حضم اول حضم اول بعن بعن مڈل اسکواز کی یا بچویں جاعت کے ملب کے لئے اُردو نصاب مؤلفہ

ميرزا محدسعيد صاحب آئي -اي -اليس پروفيسر فورننط كالج لا بور

شیخ محد اکرام ماحب بیرسٹرایط لا ساق دیر رسالہ مخزن وعصرت

بنجاب برنڈنگ وکس مجب ڈبوا نار کلی لاہور

بارتششم

قيمت أار

فهرست مضايين

صفحه	مضمون	أنبترن	صفحه		نبربن
۸۴	قدرت کا تماشا	12	١	حد انظم)	١
41	أُرُودٍ رُبان (نظم)	10	۳	اخلاق و آداب	۲
92	جنگلات	17	77	عيرت (نظم)	۳
	مُجَكَّنُو أُدرِبِيِّ رَنْظُم) ٠٠				4
. 49	وِيا سلان ـ	14	44	مشمع ميستى رنظما	۵
1.4	راش کی سمال دنظم ،	19	m2	اكبر كا بجين	4
	راجه رام چندر } جی (۲)	۲.	~~	زر پرِستی	4
					٨
171	چھوٹی چیونٹی رنظم)	۲۱	0.9	مهنس رنظم)	9
144	نمک کی کان	1	11	1 4	1 1
140	ہاری گائے زنظم)	44	46	وطن كارآك وتعظم	11
۱۳.	نبيند	44	4۳	راحبر رام چندر	14
144	نىيند	10		جي دا)	
100	بيوه كا جراح 🔩	144		الم وقت ميس انظ	اسوء
144	سلی کا د با زنظم،	14	AF	ایک کام کرد	

صفحه	مضمون	نتبرت	صفحه	. مضمون	لبرن
14^	نغمة نشكرخوره رنظم	4.4	149	جنرلِ جان تكنسن .	YA
1.1	چین کی دیوار	44	144	برسات (نظم) -	79
	کابل بیکار رنظم،				
	رموا ده در				
إسراء ال	بر مرول کو لیاس دنظم	2 م	10.	روضهٔ "ناج محل	۳۲
111	استش فشان بهماژ . مسایر سر سر نظر	44	100	تضورنا تفوطرا بهت	۳۳
11 -191	القريسيين کے دھيور حظم	~9		ا ہوجا ہا ہے دعظم ا	
44.	چین حی صنعتیں	۵.	101	ا با با نانک صاحب	بم
444	ماميغ سى انگويشى زنظم	al	142	الشوقي رنظم)	س
144.	انگریزی حکومت	ا۲۵		اینوے اور سانبار	44
rra.	تنگیاں ِ (نظم) .	۵۳	17	كى لاائي دا)	
ا ۱۲۳۰	ا جین کے لوگوں کا صال	24	41	دنیای بے ثباتی رنظم)	42
ا مهم	مفلسي بينستي رنط			ایک شهزادے کا انجام	
HW4	ا بسرو بليين ياكر .	24	144	فقیری صدا رنظم)	۱ ۵ ۳
	ا ہوائی جہاز		100	ينجاب مين تعليم.	٨.
المريد المراد	اس ہاتھ دے اُس ہاتھ نے انظم)	اےت	19-	د نباچندرونه سيمانظم	الم
1,-,1	ا انتخر في انظم		اسم	ا نیونے اور سانب ک	44
tor	ہا تھ نے وقطم) بنک ۔۔۔۔	امد	75.	ک روائی (۱۲)	

1-2-1

بے عرص جو دیا دیا نمرع ود سمو سیا گا دوست سمو یوں بچا دیا نببل سمو رئگ و بھو گئ دل شش و خوشنما دیا تا جس قدر میں نے بچھ سے نواہش کی اس سے مجھ کو سوا دیا

ک رہبر خضر ادی الیا ت میں الیا ت میں مطل مجھے سکو وُہ رہمی دیا تؤ نے نے مطل سب نقش باطل سب نقش ایسا جما دیا تؤ نے کے میں راہ منزل مفرد و کو رست لگا دیا تؤ نے نے مور کون دینے والا تھا جو دیا اے ضدا دیا تؤ نے جو دیا اے ضدا دیا تؤ نے دائے میں کا دیا تؤ نے کے جو دیا اے ضدا دیا تؤ نے دائے میں کا دیا تو کے دیا ایم کا دیا تو کیا ایم کا دیا تو کے دیا ایم کا دیا تو دیا اے خدا دیا تو کے دیا اے خدا دیا تو کے دیا اے خدا دیا تو کے دیا ایم کا دیا تو کے دیا ایم کا دیا تو کے دیا ایم کا دیا تو کیا ہے کہ دیا دیا تو کے دیا ایم کا دیا تو کیا ہے کہ دیا دیا تو کیا ہے کہ دیا دیا تو کیا دیا تو کیا دیا تو کیا دیا تو کیا ہے کہ دیا ہے کہ دیا ہے کہ دیا ہے کہ دیا تو کیا ہے کہ دیا ہے کہ دیا

نوط _ بيد نظم سب نظكون كو زباني ياد كرني عاد كرني عاد كرني عاد كري

سوالاث

ا ناید نمرود سو سیا گلزار دوست سو یوں بیا نو نے اس شعر بیں سمس کمانی کی طرف اشارہ سیا سیا ہے ؟ ان الفاظ کو خوشخط کھو اور معنی بتا ہیں۔ بے طلب - رہبر - بادی - نفتش باطل منزلِ مفصود ہ معلم - شعر نمبرے کا مطلب بیان کرد ہ

٢- اخلاق وآواب

جھوٹا بیٹا سیبم ابھی سوکر نہیں اُٹھا تھا کہ بیدارا نے آجھا کہ صارحزادے اُٹھا کہ بیدارا نے آجھا اُکہ صارحزادے اُٹھا کہ بالا نفانے بیر رمبال 'بلاتے آبیں ۔ سیم کی عمر اُس وقت سیجھر کم دس برس کی نھی ۔ سیم نے جو طلب عنی خبر شنی ۔ گھبرا کہ اُٹھ کھولا ہؤا ۔ اور جلدی سے ہاتھ مُٹھ دھو نال سے آ کر جلدی سے ہاتھ مُٹھ دھو نال سے آکر پوچھنے لگا ہ۔ سیبم ۔ آبال جان اِ نم کو معلوم ہی ۔ اتا جان نے کیوں 'بلایا ہے ؟

مال - بھائی مجھے کو بچھ خبر بزمیں 🖟 بليم عيم خفا تو نبيس بيس ؟ مال ۔ آبھی تو کوسطے پر سے بھی نہیں میلیم۔ بیدارا! نتجھ کو شبچھ معلوم ہے ؟ بیدارا۔ میاں! ئیں اُوپر لوٹا لینے گئی تھی۔ میاں اُوپر بیٹھے ہونے کتاب پڑھ رہے نتھے۔کیں آنے کلی تو رمیاں نے آپ کا نام رلبا اور کها که امن کو بیسج دو 🖟 م ـ صُورت سے سیجھ غُصّہ تو نہیں معلوم بهوانا تصابه بدارا بنيين تو 🖟 لِلْهِم - تو النال جان إ ذرا عم بهي ال ۔ بیبری گود بیں لطے کی سوتی ہے ۔ تمُّم ورتے کیوں ہو - جاتے کیوں نہیں ؟ سیلہم - بچھ یوچیں گے ؟ مال ۔ جو کچھ یوچیں گے تنم اُس کا معقول ظُور پر جواب دینا «

غُرُض سُليم دُرت دُرية أوير كيا أور سلام رسے الگ ما تھوا میڈا ۔ باپ نے پیار سے للاكرياس بعضًا ركبيا أور بويها -ب - کیول صاحب ابھی مدرسے نہیں گئے؟ یٹانہ جی بس اب جاتا ہٹوں ۔ ابھی کوئی گھنٹہ ،تھر کی اُور دِیر ہے ، ے - تنمُ اپنے محالی کے ساتھ مُدرُسے جاتے ہو یا الگ ؟ و مجھی مجھی بھائی جان کے ساتھ چلاجاتا بؤل - ورنه أكثر أكبيلا چلا عباتا بول ٠ ب - كيول ؟ طأ- أكل عيين يس رافرتان بموت والابت یر محسو سے بھائی جان اُ سی کے واسطے سیاری کر رہے ہیں ۔ صبح سورے اُکھ کر ترکسی ہم جاعت سے ہاں جلے جاتے ہیں وہاں ا کو دیر ہو جاتی سیئے تو پھر گھر بھی نہیں اتنے - کیں جاتا ہٹوں تو اُن سو مدرسے بیں یاتا ہوں 🔹 ا - کیا البنے محصر میں جگہ نہیں ہے کر

ووشروں کے بال حاتے ہیں ؟ ببیطاً-عبَّه تو ہے مگر وُہ کھنٹا تھے کہ یہاں بڑے بھائی جان سمے یاس ہر وفت گنجفہ آور شطری مجوا کرتی ہے ۔ اطبینان کے ساتھ پرطھنا نہیں ہو سکتا ، - تم مي شطريخ كميلني جانية بود فهرك ببجانا بؤل مكر سبهي خُود كيلينه كا أيفاق ترييل بمؤا + ١- نَكُر رَبِياده رِد نول سُك و كَلِصة و كَلِصة يقِدن يتَ كه تم بهي كليك للوك 4 یٹا۔ شاید بھر کو عمر بھر بھی شظر بج کھیدنی ن المسيع على ٠ ا - سيول - كيا أيسي فمشكل سية ؟ . فمشکِل ہو یا نہ ہو میرا جی بھی نہیں ا - سیں یسند بزمیں کرتا ہ ا - برجونکه فیمنیمل بیک اسٹر میبتدی مفہرایا کرتے ہئیں - مجھ کو یقین ہے شخیفے میں ممہاری

بيعَت خُوب گلتي بهوگي وُه به نسِبت مُنْظريَخ ر مدُث آسان جَ * اِ ط بین تشطر نج سی نسبت سمن کو زیادہ تر تايست كرتا بثول ٠ فنطریخ میں طبیعت بر زور بڑتا ہے أور سخف بين عافظ بر * بلا۔ میری ناپستدیدگی کا بیٹھ خاص کر یسی سُبِب بِنبِين عِنجِه بَعُد و سارے کھیل بڑے معلوم ہوتے ہیں + _ - تماری اس بات سے محمد کو ہونا ہے ۔ اور کیں تم سے تمہاری نایسندما أصلى سنبب شننا بيابتا مئون سيونكبه شايد ب سے یا پنے یا ہم نیسنے تیلے جن رونول ئیں باہر نے مکان میں کیٹھا کرتا تھا۔ ئیں نے نوُد تم کو ہر طرح کے تھیلوں میں بنمایت شوق کے ساتھ شرک ہوتے وتكوما تخطاط طا۔ آپ ڈڑ ست فرمانے ہیں۔ ٹیں پر میں بل کے رہیجھے دیوانہ بنا رہتا تھا

اب تو مجھ کو دلی قفرت سی ہو گئی ہے ، ما - ایشر راس کا کوئی سبب نماص ہوگا ، - آپ نے اکثر جار لڑکوں کو کتابیں بغل میں وایے اندر گلی میں آتے جاتے دیجہ بموگا 💀 باب ۔ وُہی گورے گورے جار لرطے جو ایک سائقه رہتے ہیں۔ پیکٹٹری جمورتیاں ہینے فمنتاب ہٹوئے سر اُوپنے یاجائے ۔ بیتی يوليال به يما - بان جناب وبي جار السك ، المحارية آ- آب سف أن سوسيسي فسم سي مشرارت كريت بعى ديكها سيء ؟ بها - تبعی نبیس ب بِلْأُ _ جناب بَرُجُه عَجُب عَادت أن لطَّكون سي له پینڈی یعنی جُوٹی کی ابرطی کو انگر کی طرف ربھا دینے سے بول بھائی ہو جاتی ہے ، الله انگر کے کا اُوپر کا جھٹہ گریبان سے بند بندھنے کی جگہ يم يوني تي و

يتے - راہ يس چلتے بيس تو گددن سنيجي مَعْ يَوْكُ - اين سے برا بل جلك جان يهيان ہو يا نہ ہو ان كو سلام كر لينا ضرفور - سئى برس سے راس معلقے میں رسیتے ہیں مگر کاؤں کان خبر مہیں - محلے میں کور اول لائے بھرے پراے میں۔ ليكن أن كوسيسي سے سيخھ واسطه بنيس -آپس یں اگریہ شلے کے جاروں بھائی ہیں۔ نه سميسي لئي نه سميسي جَفَكُرُستِ نه كَالَي يكيت نه قسم كهاتے نه جيموط بولتے نه کسی کو جھیطیتے نہ کسی پر آوازہ کشتے۔ ہمارے ہی مدسے میں پرطھتے ہیں وہاں بھی ان کا یہی حال ہے۔ مجھی سیس نے أن كى بمُصول شكايت بهى تو نبيس كى -در يره عب الك محفظ ي بيشي أيوًا سرتي سے - اور لاکے تو تھیل کوٹو میں مگ جاتے ئىيں - يىر جاروں بھائی ايك ياس سى مسجد یں تاز پرطیصنے بیلے جاتے ہیں ، Sport bos - -

بطا - منجملا لؤكا ميرا بهم جاعت سے - ايك ون ميرا آمونسته ياد نه تها مولوي صارحي رہایت ناخیش برکے اور اس کی طرف اشارہ کرے بھے سے فرمایا کیہ تھ بخست گھر سے گھر ملا ٹیٹا ہے راسی کے پاس جا کر یاد کر لیا کر ۔ کیں نے جو بڑھا میوں صاحب یاد کرا دیا کروگے تو کہا بَسِّنْ و پُخشم - عَرُمَن کیس ا<u>ط</u>لے ردن اُن کے گفر گیا - آواز دی - اُنہوں ف مجھے کو اُندر ^مبلایا ۔ دیکھا کہ ایک بہت بورهی سی عورت تخت پر جائے نماز بیما نیٹہ بِمَلِمُ رُو بَيْنِي بِمُونَى سِيْحِي يَرِيْهِ لَا يَكُمْ مِنْ الْمُ وُه إن لطِّكُول كي ناني بين - لوِّك أن كو حفرت بی گنتے ہیں ۔ کیں رسدھا سامنے والان میں اپنے ہم جاعت کے یاس حا بيهما - جب حضرت بي اين برط صف سم فابرع ہو ہوں تو اُنہوں نے بھھ سے کہا

الله ربیجه برطعا مجوًا سبق ، الله یعنی سر آور آمیهوں سیے برا عله مفیل کی طرف شند کے ہوئے ،

ر بیٹا گو تم نے مجھ کو سکام نہیں/خ بيكِن صَّرُ ور ہے ركه مَينِ حَمُّ كو وُعا دُول ـ صلتے رہو۔ عرف دراز - فدا نیک بدایت دے۔ اُن کا یہ کمنا تھا کہ کیں نخیرت سے مارمے زمین میں گھ گیا اور فوراً کیں نے اکھ کر بہایت ادب کے ساتھ سکلام کیا۔ تب تضرت بی نے فرمایا کہ بیٹا بڑا ن ماننا يه عطل كانسول كا وستور يك كه اینے سے جو بڑا ہوتا ہے اس کو سلام كر ليا سرتے كبين - أور كبين تم كو شاكوتي-یکن پُؤنکم تم میرے بیوں کے ساتھ اُسطت بیشت ہو اس سبب سے مجھ کو بھتا دیا صنرور تھا۔ اِس کے بعد حضرت بی کے بنچه کو مِشانی دی آور اِصرار کرکے کھلائی۔ الدُّون كين ان مج گھر جانا را حضرت بي مجھ کو بھی اپنے نواسوں کی طرح جاسنے اور بہار کرنے لگیں اور ، تمیشہ مجھ سکو نصِیعت کیا مرتی رہیں ۔ جہنی سے میرا دل تمام تھیل کی ہاتوں سے کھٹا ہو گیا 🖟

(Y)

ہے یہ تو تم م نے کھھ نہیں بتایا۔ اجی چھی کارے جی کھول کر نے ٹکلف سب باتیں مجھ کو سناؤ کیا کیا ننم سے حضرت لی نے کہا۔ ڈک ڈک کر اور جبا چاکہ اِنیں کے سے میری طبیعت البحدی کے لال تو بهر كيا يُتُوا ؟ بدیا - ہر روز آنے جانے سے کیں اُن لوگوں کے ساتھ نؤب بے انگلف ہو گیا گر تحضرت بی نے سپلے دن سلام نہ کرنے به تو ٹوکا تھا پھر کوئ گرنٹ نہیں گ با وُجُوديكيه كيس سُوخي بهي سُرتا نفا وُه خفا نه بوتى رتفيل - ايك دن مجي سے أور ایک ہمسائے کے رہے سے باہر گلی میں رکھیلتے کیلتے میں اُن ہی کے دروانے ہر اطانی ہو بڑی ۔ سخت کلامی کے بعد كُالِي كُلُوج كِي نُو بُنت يَنْهِني ربيمر مار طُمَّا يَ عله یکو - یعی میری کوئی خطا نیس یکوی و

ہونے میں- روکا مجھ سے نما کرور اُلائکے چرطھا بھو*ں ہی ایک پھنی دیتا ہوں چار*وں شانے جت - یکفر تو کین اس کی جماتی پر چڑھ ببيطا ادر بحاكو أيسا زكيداكم يادبي كرتا ہوگا ۔ لوگ چھٹوا نہ ویتے تو کیں اس کو أوص مواكر بى بيكا تصا- بارس دو جار آ دمیوں نے مجھ کو اس بر سے آثاراً اور دو ایک نے میری ببیٹھ بھی تھوکی کہ شاماش يُطْفِي شاباش - يكن وه الاكا أيسا رضتى نفاكه يهرنحم مهوك كرسائية آكوا بُوَا ئیں جاہتا تھا کہ بھر خمتھ جاؤں اتنے میں اندر سے اُسی مبرے ہم جاعت نے آواد دی ۔ إدهر لوگوں نے کما کہ مبال جانے بھی دو یہ تمہارے جورط کا نبیں سے غرض

ک پسکوری اُٹھا لینے کو اڑنگا کہنے ہیں *
کله دونوں موزو ہے دونوں کو کھے بلاکر جاروں شانے کملاتے ہیں *
سله دونوں موزو ہے دونوں کو کھے بلاکر جاروں شانے کملاتے ہیں *
ہے بہم مَرده * کله جوان نوعمر کو بیٹھا کہتے ہیں *
هه ایک بازو کو دوسرے ہاتھ سے تعوکنا *
کله بیٹ جاؤں * شدہ برابر کا *

میں آثدر چکا گیا - میرے ہم بھاءت نے پؤیھا کیوں جی کس سے لا رہے تھے۔ نیں نے کہا رساں بہی سمنحطے والا کفضانی لمزور مار کھانے کی زشانی ۔ بیکن خگرا کی نسئم کیں نے بھی ایج اس کو آیسا مارا نہیں معلوم کیا کیا تیں نے بکا کہ سب گھر والوں نے عن کر آئکھیں بنچی کر لیں ا اور برطی دیر تک سر پھوں بیٹھے رہے -آخر حضرت بی بولیں کِد سکیم بڑے اُنسوس کی بات سے کہ وہ آیسا بیارا دوکا - آور كُنْ تيرے كيے خراب - اس منه سے أيسى باليس - آج سى دن سے كيس جھ کو سجمانے والی تھی مگر اس وقت جو کیں نے تیری سلفتگویسی مجھ کو یقین ہوگیا رکم بخه كو سجمانا بي سود بي - برا ريخ تو بحُدُ كو إس بات كا بَع كِه تو إلى تع سيم كيا مع محكات بادس و سه ب فائده و

كُرْرا مُهْوًا - دُوسرا كَفْتُكا بِيرَ مِهُ كُدُ تُو مِبرِك ر الکوں سے یاس ات جاتا ہے اگر نشا نواستہ تیری نو بو کا ایک سِنمہ انہوں نے افتیار كيا أو ميري طرف سے ريه جينے جي مر كئے-رملنا عُبلنا تو برطی بات ہے۔ اب ریہ محلّہ مجھے کو چھوٹرنا پرا - اِتنی ہے حیائی - کسی بد زبانی - اُوَّل تو لانا أور پھر گلی سو سيح میں اور اُس پر ایسی مونی مونی گالمال و باب - جناب - خدا کی تقسم سرگر کس نے پہلے بنیں سی - قد سر چاھ کر جھ سے تضربت في - بس اين السمول كو بند كرو -کیں تقسم اور گالی دونوں کو برابر سجھتی ہول بس سوید موقع ہے محل خدا کا نام لیٹے یں باک نیبیں ۔ اس سومیس اور بات سے مک دینے میں تاتل منیں ب ے - گالی بھی پہلے امشی نے مجھ کو دی 4 تفشریت ابی -تم نے کیوں گائی کھانے کی الم احدا

ر ا - رہی تو عرض کرتا ہوں کہ میرا مطلق فَيُور نَدُ مُهَا * يت ولى - كبيا أيس ببهوده لراكول سے ملاقات تُمارا تُفْتُور سِيس مِن ؟ المن - جناب آپ کو معلوم بنیس - وه روای راه جلتوں سے سر ہوتا ہے ، عضرت بی- یک نم شائد دو شائد۔ دروع گریم بروئے تو۔ میرے روکوں کے کوئی بھی سرنبين ہوتا 4 یں - ان سے تو سرے سے جان بھیان ،سی + 15% نضرب ، في - أور الله سے ك ، السا- يبر ميون كر كالون كه بنين يته به مشرت بی - سے - تو د ہی تمہارا تصور ہے اُور اُس کی رہے سزا ہے کہ تم نے بازار يس كاليال كمائيل * عله ایک جُصُوت تو شما بی دُوسرا اُور مُمثّوا + الله جُمُسوت بھی بولوں تو تمُہا ہے رُوہِ و پ

ر) ۔ لیکن کیں نے بھی توب ہی بدلا رایا ، رت بی - بس پہی تو تمہاری خرابی سے بحقن كين - أور تم أس كو مدلا مبحقة بو-ار آیک سخس تمهارے ساتھ کھھ فرائ تو اس کو لوگ برا کمیں کے یا نہیں کہیں مجے ؟ ۔ ضرور کمیں غے ضرت بی - اُور جب تم امس سے ساتھ زیادہ برائ کرو تو کیا تم زیادہ برے نہ کہلاؤے۔ گالمال بکنا ایک بھری بات ئے ۔ اس نے بلیں تو جھک مارا أور تم نے ریادہ بمیں تو رزیادہ جھک مارا سیلیم م اپنے میں اور اس کنجوے کے جھوکرے مِن بِهِ فرق سِيحِيت بيو ؟ ينس يه عن كرمج كوندامت شروع بتوقى أوربس في كها سركه واقع مين إس وقت تن مجھ بين أور أس مِن سِجُه وق نه تقا ا ضرت في ليكن وم ايك بازاري أدمى كا یا ہے آور تم ایک براے عوت دار سے

رطے ہو۔ ٹٹاسے وادا کا شہر میں وُہ شہرہ ہے کہ اُن کے نام کی لوگ تعظیم کرتے ہیں - اُن ہی کے بوتے تم بو جَمُوط بولن پر دلير- قسم كمان ين ہے باک فحش کینے میں بے دھوک سلیم کوئی شفس دین ہو یا دنما سیسی جگه راس وجہ سے عِزّت سِنیں یا سکتا کہ اس کے باپ دادا عزت دار تھے۔اسل میں رعزت أومى كے كردارك بے - كيا تم كه سكت بو كه به عادتين جو تمُ سیکسی بیں - عرفت حاصل کرنے کی بیں ؟ سررگز نیسیں ﴿ بِيه شَن سر جُحُد کو اِس قدر شرمِندگی بنُونِیُ کِه کیس رونے لگا اور حضرت یی بھی آ بدیدہ بھی بیں اور مجھ کو یاس بیشا کر بیار کیا اور سمار بدیا میں تھارے ہی فارٹدے کے ملے سمتی ہوں۔ آب بھی گیجھ نہیں گیا ۔ لیکن پدند روز بعد تم سو ان عادتوں کا بحموظ نا بہت له مروفت على و عه أي مول بن الأسو بعراليش به

نشکل ہو جائے گا۔ کیں نے اُسی وفت توم ی اُور کہا کہ اگر اب سے آب مجھ کو قسم كهاني يا فمش كيت يا جفوت بولت یا بازاری لاکوں میں تھیلنے شنیں تو مجھ كوايت محمرين نه آنے ديجة گان ا - كبا بس أسى دن سے نم كو كبيلنے سے غرت ہو شکتی ہ یل - جناب نہیں حہینوں کی*ں حضرت* کی کے یہاں جاتا رہا اور ہر روز نصیحت ى دو جار باتين دُه مجه سے كما سرتى رنقیں ۔ ایک روز اُنہوں نے مجھ سے میرے وقت کا برساب یوجھا - کیں سے سونا اور که نا اور کسیلنا اور تھوڑی دیر وكلهنا يرفعنا بمتبرك كام كينوائي مكر أنهول نے سن کر ایک ایسی ہو تھینی کہ آج یک اس سی چوٹ میں اینے دل میں یا تا ہوں اور کہا کہ سلیم آٹھ بہر بیں نقدا کا ایک کام بھی نبین - نعدا نے تم کو آومی بنایا کیا ممکن نه تضا کہ وُہ تم

کو بتی یا گتا بنا دیتا ۔ پھر آدمی بھی بنایا تو أبیسے خاندان کا جو عِزّت دار اور مُؤسّ حال مِن عنه مردُور يا لکڑ ہارے کے گھر میں ہوتے اُور اُیسی ہی چھوٹی سی عمر میں نم کو بیدف یورا كرف كے واسط معنت كرنى برط تى أور بھر بھی سوائے ،جیٹنے کے آور میچھ نہ یاتے اُور وُہ بھی بیط بھر کہ منہیں ۔ أبك لنگوئ تم باندھ يھرتے - نه ياؤن يس جوتى - نه سر پر ولي - نه گلے ين انگرکھا - جہال جاتے در در - جس سے یاس کھڑے ہوتے پھطتے پھط ۔ پھر صوُّرت نمو کو آیسی یا کیزه ردی که جو دیکھے یمار کرے کیا تم کو کالا بھط کا زاا۔ تُنگرط - کورشھی بنا دینا اس سو تمشیل تھا۔ رجس کدا کے تم پر اِنتے سلوک آور اتنے

ک چنے وغیرہ جو پیائے جاتے ہیں + سے دور اور کا معقب ہے + سے باعثکار تھڑی فتری

احسان بين - افسوس يه ركه ردن رات س ایک دفعہ بھی اُس کے آگے سر نہ جُھکاؤ۔ غضب بنے کہ ایک لمحہ بھی اس کو یاد نہ کروہ مشمش العلما واكثر مولوي نذير احمه

ا: توتة النصوح

سوالات

ا- اس مضمون سے تم نے کیا سبق سیکھا۔ اس کو دس سطروں میں ساوہ عیادت میں رکامو ہ ٧- بسر د جشم - إصرار -رَّرِنت -غُفته و طيش ـ بد زبانی - آبدیده - نخوش حال - احسان 🖈 او بر کے سکھے ہوئے نفطوں کو نوش خط رکاتھو أور معنے نتاؤہ س- ینچے مکتے میوئے محاوروں کے شعنے بتاؤ اور یہ بھی بتاد کہ کس موقع پر استِعال ہوتے ہیں :-دِل کھٹا ہوگیا۔ جِبا چباکہ ماتیں کرنا، طبیعت ^{الب}ھنتی بِعَ - الْمُنكِّكُ ير يَرُ عانا - فَم اللهُوكُ كر سامن يعر ٣ كمرا مُوا - ميري يليط شويي - در دغ كويم بر روسے نو ۔ یک نه شکه دو شکه به



ا کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے
دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے
پہنچا سے لحد یک بھر آئے سب لوگ
ہمراہ آگہ شکئے تو اعمال گئے

ا کر لاکھ برس جٹے تو پھر مرنا ہے ۔ پیمانۂ عمر ایک دن بھرنا ہے ۔ ہاں توشۂ آخرت مہیّا سر لے ۔ غافل جھے دنیا سے سفر کرنا ہے ۔

الل آغوش لحد میں جبکہ سونا ہوگا بھز خاک کے تکسیہ نہ بیچھونا ہوگا تنہائی میں آہ کون ہوئے گا انیس ہم ہوئیں گے اور فبر کا کونا ہوگا مرزا انیس

سوالات

ا - رباعی کس سو کہتے ہیں ؟ الا - رباعی نمبر الا کا مطلب ببان سرو * الا - ان کے مفنی بتاؤ ، - صاحب مال - اطفال - تحد-اعال - بیمانہ - توشہ - آغوش ،

الم الثارك

ا کیسا فدار شہر ہے اور رس غضب
کی مصروفیت ہے ۔ جس کو دیکھو دُوڑا جا
رہا ہے ۔ دوپہر سے قریب کار و بار کا زور
ہوتا ہے ۔ اُس وقت کسی بازار بیں ایک
ادمی بھی مشکل سے ایسا نظر آتا ہے ۔ بو
آبستہ چل رہا ہو ۔ کیونکہ سب تیز چلتے
آبستہ چل رہا ہو ۔ کیونکہ سب تیز چلتے
انہیں ۔ اُور جو آبستہ چلنا چاہئے۔ اُس سے
علے یہاں بڑی شھیبب ہے ۔ صروور دھکے کھائیگا،
لہ کتنا بڑا *

یسال کا دسنور میسی ہے ۔رکه راستہ ایتا جائے أور راسة دينا حالي - ٢ ہسته يطنے والے كا یمال گذر شیں - تیز روی کی رو اس کو وُں بهما کے جا ٹیگی ۔ بینیسے خسن و خاشاک سیلاب ك آئے آئے ہو ليتے ہيں - قيامت ك ون کی نفشا نفسی تو مرتوں سے سُنت کھے۔ یهال بر دوز قیامت کا نقشہ نظر ۲ تا سکے 4 الا-دن کے وقت یہاں ہر ایک شخص اسينے كام يس مصروف رمتا سے 4 بازاروں ميں نه صرف کار و باری لوگوں کا بیجوم ہوتا ہے۔ لكيه أمرا أور تشرُفا أور أن كي ربيبيان أور بی سب اپنا سامان فریدنے کے کے فلے نکلتے مخص ووسرے شخص کے ساتھ اخلاق گفتگو کرتا ہے - نواہ اجنبی سی کیوں ، ہو- لوگ مُسافر کو بہت توقیہ سے راستہ بتائے ہیں۔ دُنیا کے ہر عصے کے لوگ فرانسیسی۔ ار من - جرمنی - یهودی - بهندی - بعینی - جایانی. الم المراد المركث و منه نیاست کے ون ہر ننمی کو اپنی اپن پرط جائے گی +



رک ـ عرب ـ مصری غرمن هر همک و هر کے لیگ زمانۂ حال کے بابل کے گلی کوجوں ی رونق کو بڑھاتے ہیں۔شرکے باغات اُور پارک ون کے وقت رسوامے العطیل سے اوقات سے اس میرسی کی حالت میں موت ہیں ۔ البقة شام ہوتے ہی أدهر لوگ أنف شرُوع ہو جاتے ہیں - اور ہر باغ یں ہزار یا لوگ جمع ہو جاتے ہیں سوئی وعظ شنتا بتے ۔ کوئی مذہبی بگیت گاتا ہے ۔ کوئی گھاس پر لیٹتا ہے ۔ کوئ باجا سُنتا ہے ۔ کوئ بیخوں یر تبیطها دن کی تکان مٹاتا ہے - کوئی سیر فزرج کے ملئے چکر لگاتا ہے۔ مگر شام کے بعد کا نقشہ ہی اور کے 4 س لندن رات کے وقت ۔ رات کوؤہ دن کا کالا کلوٹا اندن نہیں رہتا۔کانے بن کو رات کی بسیابی ڈھانپ کیتی ہے اور رونڈ اندھیرے کی وجہ سے دو کھنی اب و تاب رکھاتی ك يران وتدول من بابل ايك برا خُلِهوُرت شهر مشور تما ج تباه بواليا، لله سيرى عبد ، شه كوفي نيس يُوجِمنا ،

ئے - ہر سول ہر تفییر یر گویا ینے ۔ ان مقامات کو روز ایسی ایشی آیسی سے روشن کیا جاتا ہے ۔ بیکسے ہم سبھی سبھی وبوالی یا مثب برات کی تفریبوں یا جشن شاہی سے موقع یر چراغان سرتے ہیں ۔ بعن جگہ آبیسے انداز سے روشنی کی جاتی ہے کہ محکان كا نام أور ينه ٢ تشين حروف بن دُور سے نظر آئے ۔ بعض اور بھی رستم کرتے کیں ۔ ا یسی کل رکھ دیتے ہیں ۔ کِه خرادت دم بدم بدلتے رہیں ۔ اُور راس طرح ہر وقت اُن کے کارخلنے کا راشتار ہوتا رہے ، م لندن کے فدار تع سفر لندن میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کے لئے اکثر يميلون كا سقر في كرنا يرطا سيك-اب ديكهنا ا بتے -رکہ وُہ ذریعے کون کون سے میں ۔ رجن سے لوگ را دھر ادھر سفر کرتے رستے نہیں ۔ کوئی کار و یار والا آدمی آیسا رہیں جو ون بیں رتیس چارلیس رمیل کا سفر شہر سے له الله سم من طرح روستن حروف بي ب

اندر اندر ہی نہ کرتا ہو ۔ اِس کے ملائے ک بندوبست ستے ۔ ایک ذریعہ تو آمنی بس ہتے ۔ بیہ گاؤیاں چار ہزار سے قریب ہیں۔ ن سے ملے زیس ہزار محدوثے مینبوں کو تھنے برنے ہیں ۔ اور اُن کی آمد اطھائی سو ویئے فی ہفتہ فی گاڑی ہے ۔ ان سے سوا أور بهي گاريال كين - جن كي تعداد سي تحفيل سال کے شار کے مُطابق بارہ ہزار سے قریب تنفی - ۴ گھ ہزار دو پہتے اور چار ہزا^ر چو پیتے ۔ اِن بر تیرہ چودہ سزار کوجوان متقر ہیں ۔ جن کی اوسط آمدنی روزانہ بندرہ روبے فی سس ہے۔ اِن سے علاوہ ریلیں ہیں ۔ جن میں بعض نرمین کے اگریم چلتی بين اور بعض بنج - سر دس دس بمندره منط کے بعد گاڑی چھوٹتی ہے ۔ اور س پر بھی بعض اُوقات جگہ یانی مشکل ہوتی ہتے۔ بھن گارلیاں ربیلی سے زور سے چتی ہیں ۔ یہ سارے شہر میں تو نہیں ۔ بن شہر شے رزیا دہ آباد حصتوں میں مکشرینہ

سے ہیں -اور ہر دورتین رمنٹ کے بعد اِن كى بھرى يۇرى برينين چھوشى رہتى كىس -كى دفعہ أيسا بُولُوا كے -كم ہم زينے سے نیج اُتر رہے ہیں ۔ کِه گاڑی آئی اُور زکل مُنَّی مگر زمین حیار منط سے سمبھی زیادہ انتظار رشیس کرنا پرا - که دوسری گاره ی آگئی - اب موٹر گارویاں بھی کہا ہے بر سلنے گی ہیں ۔ اور سمی حصول میں طریم بھی زور شور سے چلتی ہے ۔ بجلی سے چلنے والی رطیم ، بھی بے اور وہ بھی سے جسے محصوطے کھینچے ہیں۔ اُور ابھی شکایت ہے - رکہ سواری کا سامان تم ہے ۔ ٹریم کی اُور رہجلی والی نہ زمینی ریل کی توسیع ہونی چاہئے ۔ ببہ سارا اہتمام تو عام لوگوں کے کلئے ہے ۔ خاص لوگوں کی دو گھوڑے کی اور جار گھوڑوں کی بگیوں اور بانکی مورثر گار بول کا تو کیچھ شار سی نہیں ، ۵ - لندن کا طروق وکانداری - إدهرادُهر آنے جانے کا رہیہ زور شور جس کا ذکر اور له دربين کے ينجے 4 لله برهائ جاني جاسے 4

و ا سب رہوارت کے باعث تبتے۔ اُور رشجارت ہی میں انگلستان کی عظمت کا راز چھیا ہے۔ یتیارت سے اُن شعبوں کا ردکر جن سے مہال تے بوانے بوانے کارخانے اور جہازوں کی قیام كابي سماد كيس - علىده مصمون جاسا ي -ت اس کے ایک چھولے سے رفیعے كو ليت بيس - يعني دكانداري ، جول جول يهال کے کار و بار کے راس رحصے کو دیکھتے ہیں - ول میں بیہ خواہش بہیدا ہوتی ہے کہ کوئ أيسا وربعہ ہو ۔ کہ اپنے ملک کے وکا نداروں کی ایک جاعت کو بہاں لا کہ یہ نمونہ رد کھا بیس کو س طرح کام کرنا چاہئے + پٹلی پچیز جو دیکھنے رسکھنے کے قابل سے دُہ دُکان سجانے کا یت ہے۔ ہر ڈکان سے باہر ایک بطا دروانہ فيين كا لكا مُوا بَه - رجس مين أن تمام چيون ے نونے جو مکان کے اندزیل سکتی ہیں۔ یسیح نہیں - اُور ہر جنس پر قیمت اهمی ہٹوئی کئے + ہر شخس جو گزرتا ہے۔وکھیے لہ مختاعت رہنے یا سیف + ناہ طیرنے کی عبّہ +

کو تھیر جاتا ہے ۔ گویا ہر ڈکان بحانے تو اشتهار ب بير بعي وه إس اشتهار كو كافي میں سمجھتے ۔ استہار سے ادر وسائل بھی مکثرت ستعال کرتے ہیں ۔ اکثر أیسا ہوتا ہے كم جو شخص بُونهی سیاوٹ کی سخش سے ریکھنے کو لفرا ہوتا ہے۔ اُس کی نظر میں کوئی چیز كُلُب جاتى ہے يا أس سى رقيمت جنج جاتى ہے أور أو اندر جاكر أست خريد ببتا بته -إس صفائی سے شوق سے بازارسی نوبھورتی س ترقی ہوتی کے - چنریں خراب نمیں ہوتیں اور دکان ى رُونْق براحتى بنے - اگر ہمارے بال براے شہروں کے بڑے بازاروں میں ہر شخص جو می دکان بنائے اس بیں اس نوی کا رکحاظ لے جبیا کہ بہاں بھی بعض انگریزی مکافل سی ساخت بیں کیا جاتا ہے تو کرا بہ دار کو بھی فایڈہ ہو ۔ اور مالک ڈکان سو بھی ۔ مگر یہاں کی محکا تداری میں جو بات اس سے بھی برطه سر بيم - وه أن دكاندارول كى رلياتت ب

ن كويير سكهايا كيا بيت -كِد كاكم كارول لت أور تواضع سے موم كر لو - گابك دكان مِن كُفِيد تو فُراً وكاندار أس كي طرف دور كر آ بیگا اور اسرا کے نفظ کا رجس کے معنی جناب با حفير يس - الله عار بانده ديكا - يام كايك عصر کیا کیارے ہی بہتے کیوں نہ بو ا ۱۷- کٹدن کی پولیس - یہ تمام رونق - پیہ تام چن بیل - بیر تمام دلیسی کے سامان جن كا أوير زدكر أبوا بيج البوت - أور مسافرول كو لندن میں رہنا اور چلنا پھرنا مشکل ہونا۔اگر لندن سو خُوش تسمتی سے آیسے عمدہ ملازمان پولیس میستر نه بونے - اکثر کما جاتا ہے اور ایکے بھی اُؤننی رکہ اندن کی اورایس ونیا بھر کی پولیس سے بہتر ہے ۔ پولیس کا سیابی لندن میں ایک بغمت ہے - اپنے فرائش کا رہایت یا بند-علم أور تشرهي كا ميتلا - أورد إنتظام كي جان سيَّ اس کے فرائض یہاں رہنایت تشکیل کیں۔ ایک براکام تو اس سے رسیرو یہ ہے۔ کہ وہ ممال له بیشی دبان به که کهتا رمیگا + که کی نه بوت +

ی نے انتھا آمد و رفت کو ترتیب کے ساتھ کھے۔جنائیہ راسے وُہ رضایت نوُبی سے انجام دیتا کے ۔ ہمر موٹ پر اور ہر وجوک میں دِن میں ربیسیول دفعہ یہ ہوتا ہے ۔ کہ ایک رف سے اللہ - ایک طرف سے طریم ۔ سرتسی طرف سے گھوڑا گاڑیاں۔ سیسی طرف سے ساب کے چھکوے اور سب طرف سے آدمی آ رہے ہیں - اور خطرہ تے رکہ گابطہال ایک وسری سے مکرا جائیں یا آدمی کسی گاؤی کے ينج المرسميل عائي - مكر بوليس والاران تمام عطرون كو روكتا ربتائي - جو إنعتبار أس ماصل بين - وُه بهي قابل غُور بين أور رجس نوبی سے وہ انہیں برتا ہے اور لوگ مانے ہیں وُہ بھی قابل تعربیت ہے ۔ پورلیس والے کی بب المنگلی کا ترسی جانب آٹٹھ جانا اس بات ی علامت ہے۔ کہ اس طرف سے اومی كُارِ بال وغيره سب قوراً تُرك جائين - أور وه وك جاتے أيس - تب وه دوسري طرف كي له ایک قِسم کی گاڑی ہے کمنی بر کا تُحقف

کاڑیوں کو اِشارہ کرنا ہے کہ جلدی سے گڑم عِادُ - پھر دُه آدميول كو إشاره كرتا كے. به دُورُ که بیل جائیں - پھر رکی میمونی كا ثايول كو چلتا سر دينا كيئ - ون بهر سطرك سے موڑ یا چوک میں وردی پہنے سیدھا جُت بنا كه وا ربت بي - وُهوب بهو تو سوات لين ے کوئی مفاطعت بنیں۔ اُسے اپنی عجمہ سے تبشنا نبيين - أور بايش بهو- تو باران سوط اور بارانی ٹوبی ہر وقت ساتھ ہے ہین کی اور بایش میں کھڑا ہے۔ اس سے علاوہ راستوں اور سط کوں سو نوب جانتا ہے ۔ اور ہر مُسافر کو جاہئے ہم جہاں ذرا بھی شہر ہو اس سے بوجھ کے وہ بنہایت محویثی سے سے الجي بنا دبنا كه ونين ن سينوايم نعان بهادر شيخ عبدالقادر بي اس

سوالات

ائيں ۽

الم - لندن میں ڈکا نداری کا کیا طریقہ ہے ؟ اللہ لندن کی پولیس ڈنیا بھر میں کیوں مشہور ہے ؟ لندن کی پولیس کا حال بتاؤ +

ہم۔ خس و خاشاک سبلاب کے آگے ہو لیتے ہیں ۔
 آتشین طرفووٹ ۔ ننجارت ہی میں اِنگلستان کی تعظمت
 کا راز چھیا ہے ۔

أُوبِر كے الفاظ كو يكفو أور معنى بتاؤ ،

شمع بستى

ا آسے شمع ہستی آسے زندگانی

بھاتی ہئے دل کو تیری کمانی

اکیوں چُپ چُپاتی ہر دم رواں ہے

آئی کہاں سے جاتی کہاں ہے

ابن جہاں ہیں رونی ہے بچھ سے

اس میکدے ہیں ہوئوت ہے بچھ سے

اس میکدے ہیں ہوئوت ہے بچھ سے

م اُک سب کی پیاری سب کی چہیتی که نمنه زبانی کچھ آپ بیتی ۵ فدرت کے گھر کی کیس فاولی مول ناز و نعم سے برسوں پلی بگول تقديم احس ميرا لكن تفا فردوس اعلے میرا وطن تھا ے خور و کلک کی آبادیال رخصیں بنفكريان ترتضين تأزاديان رتفين تھی ہر دم باد بہاری رشیر و عسل سی نهرین رهبین حاری ۹ آب و بوا بین دشت و جبل بین میری رسائی کے ہر محل بیں • الكين يهال مين خلوت نشيس مُول بحول اس طرح بر محويا نهين بول ال خواب گراں کی حالت ہے طاری مستی میں مم بئے سب ہوشیاری الماجب آتے سنرہ ہیں۔ آئ سمروط بدل سمہ کیں کہانی معزا الكوائيان لين منه كصول والا

ير آنكو سے بجد ديكھا نہ بھالا ١١ داخل ہوئ جب جيوال کے تن س أك شور الله الس الجمن مين 10 انسان کا جامہ جب کیں نے پہنا الله رے کیں کیا میرا کہنا 14 نیکی بدی سے بیلے جمائے جھُوف اور سے کے سکے جلائے کا مجھ کو نہ سمجھو تھ آج کل کی ہوں موج مُضْطر بحر ازل ک ١٨ د کهول کی جاری يوننی سفر کيس تعر ابد کی اول کی خبر کیں 19 ہے ہستی میری ک طرفہ مضمون يُحْمِر بھي تنہيں الله پر ئيں اي يُل الله ٠ ما مُنْظَ رُبُورِ کے میری کمانی جب تك يَّهِ باتى دنيائے فان" مولوى محند استعيل صاحب ميرهي سوالاث

ا- ان الفاظ كو نوشخط كمصو اور أن كے معن بناؤ:-

بزم بهان - مبکده - بؤدق - تقدیم احبن - فردس اعلا - شیر و عس - دشت و جبل - ندوت نشین - موج مضطر - بحر اندل - تعمر ابد به اورخ مضطر - بحر اندل - تعمر ابد به انقویم احسن میرا گن تقا فردوس اعلا میرا دطن تقا بیمان کرو : مجمد و نسجه میرا گن تقا فردوس اعلا میرا دطن تقا بیمان کی بهول موج مضطر بحرانل کی بهول موج مضطر بحرانل کی مضر تحرانل کی مضر تحرانل کی مضر تحرانل کی مضر تحرانل کی مضر نبر گیاره کی تشریح کرد - اور بناؤ که شاعر نے کس مضمون کی طرف اشاره کمیا ہے ؟

٧- اكبركا جين

ا - جب ہماؤں جودھ پؤر کی مُصِیبت بھر کر امر کوط بیں پُہنچا - تو بل کی بل ستارے نے آئیمہ کھولی - یعنی اکبر پئیدا ہُڑا - شاہ کے نمک علال رفیقوں نے آکر مبادکباویں دیں -اُس سے پاس کوئی رسم ادا کرنے کا سامان نہ تھا - پڑپ ہو گیا - نیکن کمر میں ایک

مشك نافه ياد آگيا - وُهي زيكالا - أور شكون کے ملئے ذرا زرا سا مشک سب کو بان وہا دیا ہ الم - نقدا كى نورت ديكھو! إس مُصيبت كے ونت میں مکسے زمیال ہوگا ۔ رکہ اِس نیکے کے إتمال كى خُوشبُو مشك كى طرح تمام وننا یں بھیلے گی ۔ چند ہی روز کے بعد فندیار سفر پیش آیا۔ اِس ڈنیا کے نیخ آنے والے کو باب کا ساتھ دینا پرا ۔ مگر راہ میں ہُمایُوں تو مِمرزا عسکری یعنی ،تھائی کے ڈر سے ایران کو مھاگا ۔ سٹے کو گرمی کے بیب سے جان نثاروں کے حوالے کیا۔اور ماں کلیجہ یکٹ کر روتی دھون خاوند کے ساتھ بلی گئی ۔ جیکھیے مرزا عسکری یعنی چیا آیا ۔ رہا سہا اسباب بھائی کا سمیٹ قند ہار کو جلا مكا - اور بطنيج سوكائل مين دوسرے جيا له كستورى 4 لله تزكور مين دستور سيح كه ايسي موقع ير منيافت عام كرتے ہيں۔ اور دولت مند لوگ اينے نوكروں كو جواسه دیتے ہیں - بلکہ و پہلے آکر تحیش خبری دے ۔ تو ہو کیرسے یمنے بیٹے ہوتے ہیں - وہ اسے اتار کر دے دیتے اس د

کامران کے یاس بھیج دیا یہ مع _ بيه نونهال ولال يرورش ياتا - أور أيسى ما تیں سرتا کہ دیکھنے والوں کو تبجت آتا - کامران کا بیٹا اِس سے سئی برس برا تھا۔ آور ہے دُودہ پیتا تھا۔ ایک دن چیانے دونومی کشتی لطِوائی - اِس کی اتّا ہمایوں اور بیگم کی باد میں اُور اپنی نَفَید میں آکھ بہر رونی رہی تھی ۔ اس نے شگون لِیا اُور دِل میں کہا۔ اگر اس وقت اکبر نے اس لڑکے کو بھاڑ دیا تو جانونگی کہ اِس کے باپ کا اقبال بھی صرور یاٹا لیگا ۔ خداک شان ! اس نے خيران ره گئے ٠ مم - كيت أبين - كه جب جُهايُول إيران سے پھرا - اور کافیل کا محاصرہ رکیا - تو باہر سے تعلع پر توپیل مار رہے ستھ کہ فوسیل پر كوئ بييها بُوا معلوم بُوا -جب أس ير مارف له مقلب من جو الأف والا عما 4 ک محمیرزیا +

تو سمبعی تدب رنجک چاط گئی _ سمھی ردیا ۔ سب حیران ہٹوئے۔ بُنُوا کہ راس طرف سے گولوں کی بہت ویکھ کر ہے رحم بھانے محتیج کو بھا رہائے۔ ۵-جسب مخیاب شهر میں دارض برو فے۔ تو بيكمات محل سرا مين جا أثريي - أس وقت عجب لطف ميوا - يعني بادشاه بيكم بهي أمني میں رال سر بیٹھ سینی - اب اکبر سوا جار رس كا تقا- انَّا أُنكلي يكرك لائ - أور كما - لو امّال جان کو بھیانہ ۔ اور اُن کی گود میں صا بیشه و اکبر نے رہے میں کھونے ہو کر سب كو غور سے ديكھا - أور دور كر سيدها مال کی محود میں جا بیطا د ٢ - غرض ہونہار بیٹا باب سے ساتھ سئ برس کک فتو مات میں اپنے اقبال سے مدد دیتا پھرا۔ جب دلی میں آئے ۔ تو باپ والر العَلاف بين محكمواني كرتا تها -أور افغان بو پنجاب کے دامن کوہ یں چھے سے بید اُن له يعنى نه چل سكى 4 كله محكول سے فق كرنے ييل 4



البركاءين

بر دهمن رشکاری سی مشق کرتا پھرتا نفا - کِد دنستر اب کے مرینے کی نیبر پہنچی - بیرم فال الماليق عما - بعنا في أكبر أت خان باباكما تقا-اور ویا کار و یار کرتا تھا۔ اس نے فوراً سرداروں کو جمع کرکے شہزادے کے سر بر "اج شاہی رکھ دیا ۔ اُور دِتّی کی طرب الأخ كما * ے رست میں حبر کی کہ ہیمو بقال نے آئرہ لے کر دِنی کی طرف بائیں اٹھائیں ۔ طالعمر کے مقام پر عرضیاں پہنچیں کہ ول کے عالم نے آگے بطعہ کر منگذان کیا تھا۔ خُود شِكست كماكر بنجاب كو معاكا - أور بييمُو رتى مِن آسي 4 ٨- آكبر تو اطاكا تها - شنة اي چپ ايوكيا-مگر ممام سرداروں کی ایکھوں میں شیرشاءی سعرے پھر سے - آور کیا کہ فیشن ایک فاکھ سوار اور ہزار ہاتنی کی ٹوج رکھتا ہے۔ اس ے ساتھ اِس حال سے متقابلہ کرنا اپنے محون له أستاد به نع منظ كر كمة برب ك لا القا ب

سے ہاتھ دھونا ہے - بہتر یہ ہے رکہ ..بہیں سے کا بل کو پیمرد - سال آمِندہ میں آ کر خبر لیں گے۔ اکبرنے بیرم خال سے علیحدہ كما كم دادا كا نام أور والدكاكام تمارك بنا - اب تم مهو كه صلاح كيا تيه اُس نے کہا کہ تمام دربار میرے حاسدوں سے بھرا مُبُوّا ہِے۔ آپ سے والد کی قدر دانی سے میرا گزارا نقا۔ اس معرے کا نبھال بینا بھی سکھے برطی بات نہیں۔گر و لوگ میری نہ سنیں سے یہ لوگ میری نه ٩- اكبر نے ہمايوں كى رُوح كى وے کر کما کہ تم سمسی کی پروا نہ کرو۔ أور بو منايسب ديكمو - وه كرو - ضان خانال نے پھر جلسہ میں ایک تقریر کا رسلسلہ نے کہا کہ بیگانے فلک میں مرکز فنے پیل کوقل کو کھلانے سے رکیا عامل ؟ المتريه سي كم كأبل من عل كر بيطو- أور أوصر سے اشکر لے کر سال آرمندہ اس فہم بر آ جاؤ - بیرم عال نے کما ۔ رکم روس

مک کو دو دفعہ لاکھوں جانیں دے کر رکیا ۔ اسے بے مرے مارے وہمن کے حوالے كن مرواتكي كا منه كالاكرنا بي - بادشاه تو آج بخير كے - مكر ہم تم اللہ اللہ سردار أس-آق نے رعوشیں برطھا کہ رایران توران تک ہمارا نام روش رکیا ۔ لوگ کیا کہیں گے ؟ سفید والطحيول پر بير روسياسي أنطاني بوك افسوس کی بات ہے 🚓 • البر إسى چھونی سى عمر بين سنبھل كر ہو بیٹھا ۔ اور کہا کہ خان بابا ! میری رائے تمہارے ساتھ ہے۔ اب کمال جاٹا اور کمال آنا - بغیر مرے مارے مندوستان نہ چھوڑ بیٹھے۔ یا تخت یا تختہ ۔ بیتے سے راس کلام سے فرقصوں کی خشک رگوں میں جھون مردانگی دُورٌ عمياً - بيرم خال خانخانان أسي وقت علوار شبك كر أخمر كفط بمؤا -أمد كون كالمحكم بوكياه ا- رستے میں رادھر اُدھر کے بھائے ہوئے سردار الله يطف مشروع بمولة - الانخانال في اله بهادري كو بدنام كرنا ہے +

بهشت مشرمینده کی اورسها - که شبخان الله آقا ے بعد اس کے سے کے ساتھ بوا غرد اسی طرح حق می ادا کرتے ہیں! غرض سیسی سو سزا سیسی کو ولاسا دینے ہے د ١١٠ - بيينو بھي نام كا يقال تھا۔ كمر بمتت کا پورا اور عقبل کا ٹوکرا ہی تھا۔ وتی لے کر یول اور بھی قوی ہو گیا تھا - بڑے بوے افغانوں کو توب خانہ دے کر آگے برصایا ۔ مكر أنهون في المراول سے باعثى جونوا ديئے۔ بانی بت ست با بسر دونون تشکرون کا مقابله يموًا بد الله المبيُّ في يلك تويل كا زنجيره باندها بمر المتى رجن كا أست برطا محمن لله تفا- أور ائی بادشاہوں کے گھر بگاؤ سر جمع مکھ ستے۔ المنهي فولاد كي رويوار كي طرح قايم ركيا- أيك عالمتى يركر كه رفيل وكول بين البيه سياه أور رفقار میں رہیلی تھا۔ آور اُس کا نام درہوائی"رکھاتھا۔

> له قرح من سب سے پیط دستہ کو کت بین با علم کا الله بادل با

عُوُد سَنْ وقَى بُودج مِين بَيْطِهُ كُم قَارِمُ مُبِوًّا .. كلرفكن كے بها دُر الله في يه ١١٠ - إسى حالت مين أبك قضاكا رتير ہودج کو توڑ کر ہیمو کی بھینگی آئکھ میں لگا۔ نؤن جاری سوتے سی تمام فرج میں بل چل برط محتى - سيمُو في آب تير سميني رومال سے آئكم بانده لي - أور بهودج مين كطرا بوكيا -إدهر المفر يحرتا تها - أور سردارول كومكارتا تھا۔ مگر ہاتھی تیروں کی بوجھار سے بھاگا۔ أیک ترک بے خبر بھاگتا ہاتھی دیکھ کہ دوڑا۔ آور رفيليان پر زئير جوڻرا - وُه چِلاَيا كِه نه مارنا-مطلب میرے ہی پاس ہے ۔ بیاش کر تحوش یمو گیا پ الم المرتبين كوس ويعيه بادشاه عقم - ياسى

الم ارتین کوس وییم بادشاہ تھے۔ ہاتی کو گئی الم اللہ کے اللہ کا سامنے کو گئی کر دہاں پہنچایا۔ آدر ہیمو کو باندھ کر سامنے حاوشر رکھا ۔ نمان نماناں نے اکبر سے کہا کہ پہلی نم ہے ۔ گفٹور نمود شکون فرائیں رکم

سه بعوده مستدمت کی شکل کو ید

جماد اکیر ہو۔ وُہ ہنس کہ بولا کم بندھ بُولے وسمن پر ؟ غرض بادشاہ نے توار محصوا دی - عان خانال نے بیٹے کیٹے ایک ہاتھ ایسا مارا کہ اُس کا سسر یاؤں میں ٹرکر کائل پہنچا۔ اور بالا رصار کے دروازے بر لفكا-بدن ولى بين بيضج رديا كه إس فق عظيم کی نجبر نماس و عام کو ہو جائے 4 ١١- اور دوباره تخت نِشینی کا جش کرمے اہل مراد کی مرادیں وری کیں ۔ بعد راس سے صوبوں کے بندوبست شروع ہو گئے ۔ بوے بوے راجا۔ مهاراحه۔ كَفَّاكُر سردار حاضر دريار برُوعة - برايلم أور فن سے صاحب کمال خدمت میں رہنے گئے۔ اكبر الرجيد خالِص ترك بيّ تها - ادر معلم سے بے بہرہ ۔ مگر اسی وقت سے سب کے ساتھ معتبت اور رالمنسادي کے دُھنگ وُالنا تھا۔ له المر عے معنے ہیں بڑے کے اور بہاد کتے ہیں نوان الد يعنى بطرى لؤائى - بادشاه كا نام بهى أكبر تما ٠ سله دروازه کا نام شجه ۰

یفتا۔ تو تاریخی داستانیں اور علمی باتیں منتا۔ اُٹھتا۔ تو ہاتھی لڑاتا۔ شیر مارتا۔ باز راتا ۔ شیر مارتا۔ باز رڑاتا ۔ شیر مارتا۔ باز رڑاتا ۔ شیک فیح سرتا اور ملک بخشا۔ دکن کی گرف اکثر علاقے فیح کرکے ابراہیم مرزا اور سین مرزا دیجرہ تیکموری شہزادوں کو دبے کھتے کتے۔ اور احمد آباد گجرات میں اپنے لیکھ رمرزا عزیر کو صوفہ کیا تھا ،	مه مط آم نرم
از قصص بند شمس العلما مودی محرصین آناد سوالات	
ا۔ اگبر سے بیپن کا حال جو تم پرٹھ بیچے ہو۔ سمتاب بند سرکے بتاؤ ہ ا۔ بیرا نمبر 4 کا مطلب اپنے نفظوں میں رکھو ، ا۔ بیچے رکھے ہوئے نفظوں کے معنے بتاؤ ،۔	,
ئرين - فيميل - فتوحات - انادليق -مرداتكي كالممند كالاكرنا بح - ابويسياه - جهاد اكبره	

11-6 زر کی جو محبّت شجھے پرٹر بیائیگی بابا وُسُم اس میں نیری روح سن پائیگی بایا ہر کھانے کو ہر پینے کو تر سائیگی بایا وولت جو نيرے باں ہے نہ کام آئيگي با با پھر کیا مجھے اللہ سے ملوائیگی بابا دولت تو تیرے یاس بے رکھ یاد تو یہ بات کھا تو بھی اور اللہ کی کر راہ ہیں خیرات وینے سے رہے اس کے تیرا ادنجاسا الت اور یال مجی تیری گزریگی سوعیش سنے اوقات اور وال بھی بچھے سیر یہ دکھلائے گی بابا اس كام كا أخرك بُرا بوتا سبت انجام تصری گائوئی کہ سے کوئ دیدیکا وشام ا زنہار نہ بیگا کوئی ہر سے تیرا نام ا

الم كمتائي نظير اب جوبه بانين سخصے ہرآن اللہ مرد ہے عاقل تو اسے جصوبے تومت جان اللہ عور سے كر اللہ جو يہ قاروں كے ذرا دھيان اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ال
1 19:0 -0:0
بنظیر اکبر آبادی
سوالات
سوالات
ا - ان کے معنی بٹاؤ ،-
زر پرستی - بخیلی - پیزاریں پ
🛂 ۔ قارون کون تھا ۔ اس کے متعلق چند سطریں
, The state of the
بكوتفو لا
سا - بند نمبر ۱ کا مطلب بیان کرد *
·

] - شعله نما سورج سب كى المكور كا تارا ہے ۔ اور اپنی خرکت سے ہر پینر کی رندگی قائم ركمتا كي - إن تمام قند بلول س س جو آسان کے میدان میں گردش کرتی ہیں۔ شورج کی چکانجوند کرنے والی روشنی تو خیم کو ب سے پہلے اپنی طرف سر لیتی ہے ۔ ربہ خواہ کتنا ہی برط دکھائی دے اور اس کی روشنی کمتن بهی تیز بو مگر بی ان لاکھوں ساول یں سے صرف ایک ہے - جو آسان پر پھک رسه اليس +

الم- آفتاب البيخ خاندان كاسردار بم - أور اینے بچکیلے تخت بر اپنے ارمیروں اُوروز برول کے ابجوم میں ایک شاہئنشاہ کی طرح بیٹھا ہے۔

له يوندها دين دالي 4

س کی نظر نہ آئے والی طاقت ان سب كو أكاس بين فائم ركفتي يم - أور أن كي مُقرِه داه پر أن سو جلاتی ہے - اس کی بركت سن يُرندكي أور حركت كا بر ميكر ظهور بنے ۔ اگر اس سی روشنی ببٹی جاسیہ تو ہماری زيين ير بسر وقت رات يهائي رسي - أور اس رات کے آتے ہی تمام جاندار رجیزوں کی رُدندگی ناممکن ہو جائے۔کیونکیہ صرف آفاب ی شعامیں بی ہیں جو ہم کو برف سے حملوں سے بحیاتی تہیں 🗧 الله - بعارى نين اور ديكر سيارول ك مفايد یں سُوری بھت بڑا ہے۔ ایس سے بندہ لاکھ سُکُنا برا ہے ۔ اور جننے ستارے اس کے رُكرد چكر لگاتے أبي -إن سب كو اگر أيك جگہ جمع کر رہیا جائے تو ہمی اُن سے سات سُولُن برا جَ + م -اس علم کے جانے والے صرف یہی بنیں جائے کہ سورج زمین سے کشنا برا ہے۔ له آسان

انہوں نے اس سے وزن کا بھی تخبینہ جوریشش کی نیم اور ماس میں کا مب ع بين _ زيمن كا يوجه معلوم سيك سودج کے وزن کا پہتہ کیلایا ہے۔ اگر ہم ایک جادو ی ترازو مهاسمه ں سورج آور دُوسے میں اُس کا درُن كرتے سے يك ساؤھ تين الكي تربين ى براى براى يېزىس داننى بىونگى ، ۵ ۔ سُورج سے زیمین کا فاصلہ نو سروا وس لاکھ رمیل ہے۔ بعض سیارے اس ز سے دُور اُور بعض راس سے ملم پرر چگ لگاتے ہیں ۔ کِسی کو آفتاب جلاتا ہے۔ سیسی کو ہمبیشہ سردی میں مکھتا ہے۔ **عُطارہ** ہو آناب کا سب سے نزدیک ہمسایہ ہے۔ ستر لاکھ رمیل کے فاصلے پر بَيْ _ وُه قرِيب قريب بروقت الك كاشعُل بن رہتا ہے۔ نب چیون سیارہ ہر وت برف میں ڈھنیا رہتا ہے اور سب سے یرے بئے ۔ آنتاب سے دو آئب پھراس سمطر بہام

لا کھ رہیں سے قاصلے پر چگر میں رہتا ہے۔
اُور صِرف ۱۹۳ سال میں آفتاب سے رگرد چگر
کا فخر حاصل کرتاہیے۔ گویا اِس رحساب سے
نپ چیون کا سال ہمارے سم ۱۹ سال سے
برابر ہے ۔

برابر ہے گا قال کی حکمہ دیک میکٹ موشن

الا - گو آفتاب کی یکک د مک بهت روش أور نيير بي ليكن وهائي سو سال بول ركم داناؤل نے اِس بات کو معلوم کیا تھا رکہ امس کی شطنخ ابر تعمل رسیاه دھیتے بھی ہیں۔یہ دھتے گو چھولے ہیں ۔ بیکن ہاری زرمین کے متقابلہ میں یہ بھی بہت برطے ہیں -انسان کی آئکھ ران دھتبوں کو نہیں دیکھ سکتی ۔ بیکن بعض ران میں سے پیچھتر ہزار رمیل کا قط رکھتے ہیں ۔ رزیین کا قطر آٹھ ہزار بیل بيته) الريم به فرض كرايس كم به وسطية ہفتاب سے رجسم میں سورائ سے ہیں ہاری نہین رہایت آسانی سے اُن یں * 2 6 6.

ے - سُورج کی محرمی اِس قدر زیادہ ہوتی

ہے کہ انسان کی تیز سے تیز بھٹیاں اس اسے بچھ مُقابد نہیں کر سکتیں۔ لیکن انسان اس انسان کی بھور اس کا بھی اندازہ ایک نے می کورششش کی ہے۔ ایک مُشہور ماہر لگانے می کورششش کی ہے۔ ایک مُشہور ماہر لاکھ کرے بلاکر ایک گرہ بنایا جائے اُس پر سانت فریگ کی کوشلے کی تہ برط حائی پر سانت فریگ کی کوشلے کی تہ برط حائی مائے اور اس تمام تہ کو ایک ہی کونتہ برابر مائی جو آفاب ہر سال اپنے اور د گرد د پہنچان ہے ہے

رينان

۸- زبین ایک گرہ ہے جو تقلبین کی طرت فرا چینا واقع قبول ہے ۔ اس کی دو حرکتیں ایک آئرہ ہے کہ اس کی دو حرکتیں ایس - ایک آذاب کے گرد رجس کا چیکہ سال بھر میں شختم ہوتا ہے ۔ اور دُوسری این مُحوّد سے گرد ہو قریباً مهم گھنٹ ایس کے گرد ہو قریباً مهم گھنٹ ایس کے گرد ہو قریباً مهم گھنٹ ایس کے گرد ہو قریباً مهم گھنٹ

يس تمام بوتي يم ، امر سب بر طاہر رکیا ا نیمیری نے اُس کی تابیعہ ے گڑے کے گرد ایک کے مطابق ۲۷ رمیل ہے - واکٹروں نے اندازہ نگایا ہے کہ یہ ہم یں سے - بيكن به بصاري بوجه بهم كو معلوم دنّا ہے۔ کیونکیہ ہیہ رجسم کے ان ے جاند ہے۔ حالاتکیہ بعفر سیاروں کے وہ وہ حیار جار ملکہ آٹھ جاند تک نظ أوراني رَوستن ميس ايني رمثال نهيس ركهتا ، ر سائش مان کا نام سیجے یہ کے مشہور سائش وان دُور بين راسي في بنائي تقى بالله ول كي سوشني مراد عقامت ب

چاند

• المين كابير ألبيلا أور وفادار ساتقي جو إبتيداً مين راسي كا أيك أتشى المكرا تها أب راس سے علیحدہ ہو گیا ہے۔ أب زرد أور سرد نظر آتا ہے ۔ بوانی کے ایام میں گروش کا کھکتہ تھا۔ اُن دِنوں اُس کی ساری سُلطح بر نہگ کے شکعلے درما کی طرح نکال تھے۔ یکن زمین کی کشش نے آہستہ آہستہ سب بعُم مِثا ربيا - شكل حكول بهو عَنَى -رمية مُفرّر ہوگیا۔ اور کہزارہ سال کے گزر مانے سے اس کے نقطے کی آگ بھی کم ہو گئی - اُور اَب چاند کے پھرے ہر ایک اعُ فَتُمَّا وَرُانِي زُردي برس ربي سِمَ -جو الم روز دیکھتے ہیں ۔ بلکہ ریمی وُہ آرٹیبنہ ہے جو ہر دات سُورج کی ربھری ، ٹوئی برریشا ن سٹھا عوں کا عکس لے کر ہم تک پہنچا تا

11 - دُوسرے ستاروں کی نشبت جاند ہم

سے زیادہ تربیب ہتے - لیکن پھر بھی ہم سے دو لاکھ سینتیس ہزار رمیل وور سے -اگر ایک ابنی تمثمولی رفتار سے جاند کی کطرف بائے تو سال بھر میں تو پہنچ ،سی جائیگا -گر چاند کوئی بھاری چیز ہماری طرّن پھینکے تو وه صرف تين دن - إيب گفنظه ۵۵ رمنط اؤر ١١ سكن لي بهم يك بيريني جائبيكي- جاند ى سطح ينهايت ناهموار بنه - ليكن جاند يمه ے ہاں جکیا پہاڑوں کا سِلسِلہ مِنْمیں ہے۔ آلیلی آلیلی ٹھٹانیں تو کثرت سے نہیں ۔ جاند کے بہنت سے پہاڑ انگ کے پھوٹنے سے بررا ہو گئے ہیں - اور بعض مگہ نو اس کے ندر کی تحدارت آیسی پھوٹ بھوٹ کر زنگل بَيْمَ -ركه اب تك رنشان مُوجُوُّد مَيْنِ - بهمت سارے جاند کی طرح تیاہ ہوئے کیں -یا ندسی حالت بھت فایل رحم کے -جُوش ہے نہ خروش - أب تو محض ایک مُردہ سنارہ سمجھا جاتا ہتے ۔ جاند کی سطح يس جو رسياه وهية نظر المتن أس سيل لوگا

أنهيس سمندر سمجھتے ہے - بيكن أب دريانت الم الله الله وه رصرت درسيم مريدان بيس به الله بهاند كى بختا بيس أور أس كى دربين أب بهانكل ويران ہے - راس جگه گھاس كا ايك بينة تك بنيس الت - جب باتوا أور ايك بينة تك بنيس الت - جب باتوا أور بانى نه بهو - تو زندگى كيسے ممكن ہے - اگر كوئى جاندار چيز وہاں چلى بھى جائے تو زندہ منيس ده سكتى به

ميال عيد العزير ايم-اك

سوالاس

ا - اِس سبق کو پرشصف کے بعد شورج - زین بھاند کا حال جو تمہاںسے ذہن میں آیا مختصر طور پر بیان کروہ ا - بینی رکھتے ہوگوئے لفظوں کو صاف رکھتو اور معنے بھی رکھتو ا

شعله نما - آنجود کا تارا - سطح - روش خمیری -حرارت - وسن ،

معا - سورج زین سے کمتن دور ہے ؟



ہنش

Juin-9

ای تھا سی مہر سے اِک بنس بجارا اک بیٹر یہ صفرا کے کیا اُس نے گوارا ریج تھے بہت جانور اس بیڑے اوید اس نے بھی سیسی شاخ پیا تھر اپنا سنوارا الله ويكما يو أس طَأْرُول في حُسن مِن يُوسَل رَكم وہ سنس نگا سب ی زگاہوں میں سارا م مازولكر و عبره و شابين بموسط عاشق . شکروں نے بھی شکر سے کیا اُس کا مرازا ۵ سین ال چیاہ ۔ اودنے بیرے ہی نه غش تقل پدر ی بھی سبھتی منفی اُسے الکھ کا تارا راغ و زغري و طوطي و طاقين و سبوتم سے سرینے تکے اس کی محبت کا اشارا ے ختنے تھے عُض جانور اُس پیڑ کے اُویر ان سب نے معبت میں دِل اُس بنسسے اِل له جلل یا عله پرندے ، عله پوندول کے نام بین یا عام نام قاصع . هه سارا ، اله كوا ، شه بيل ، شه مور ،

سحبت جو ہُونی منس کی اُن جانوروں میں راک چندر با خوب مجتت کا گزارا واس بنس كوجب بوگئ دو جار عيد آک روز وہ یاروں کی طرف کہ کے میکارا الوياروم اب بالت أس كل ابين وطن كو رہ پیر شارک رہے آب تم سو تھارا ا اس بات کے سنتے ہی جو سراک کے آفے ہوش سب بولے یہ وقت تو نہیں ہم کو گوارا ١١ ہم چتنے ہیں سب ساتھ تہارے ہی بطینگ یه درد تو آب ہم سے نہ جائیگا سہارا الما الشخير يوفي كوني كي جب منه منو دار بکه اینا ہوا پر جوشی اس ہنس نے مارا ١٢ سب ساتم أرك أس سے وقعے يار بواقواه ہر انک نے اُڑنے کے سلے پنکھ یسارا ١٥ كوئي رهين كوئ جار كوئ ياني أرا كوس كونَ أَ مَنْ كُونُ نُوكُونُ وس كوس بيا مارا ١٤ دس سيس الله يرجو بيُونَ ماندگي غالب ریھر پر میں رسی کے نہ ریا توت و بارا له مُبدائُ ، سله روانگی کی صح + سلمیردن کریکسیلانا ، شکه طاقت: ا چیلیں رہیں کوئے گرے اور باز بھی تھا کے اور باز بھی تھا کہ اس بھی ہے کا دا سب رہ سکتے جوساتھ کے ساتھی تھے نظیر آہ آپ اور کے ترثیں بنس اکیلا ہی سد بارا نظیر اکبر آبادی

سوالات

ا - رکن رکن جا فرروں کا اِس نظم میں فوکر ہے؟

ا - اِس نظم کا نیتجہ کیا ہے اُور کیا سبن اِس سے رنتا ہے ؟

الم - اِس وَصرع کا ترجہ با محا در وسمرو
اِن سب نے منبت میں دِل اُس بنس سے اِل

الصحت أورمرك

ا-ایک مِعت ہزار نِعت ہے۔ ننڈوست سے بڑھ کر دُنیا میں کوئی رپینر نہیں۔ بس تندوست انگ ہوگئے * ربینا بہرت فنیت تے ۔بیاری ایک طرح کا عُذاب ہے ۔ جو "نکلیف کے علادہ آدی کے سب کام بند سر دینی بنے - اگر ربیماری کا رنج رسی کو ہو تو و ان کے تمام آرام سی کھ بنیں - نہ رسی سے بات کرنے کو جی کیا مثا بتے۔ نہ کھاٹا مزے کا معلوم ہوتا ہے۔ نہ على على على بنالنا بي د اللب بيستجھنا عابيثے كه ربياري مُوت كا يُمغام بھے - ہوت بے ربیاری سے بھٹت کم اتن م اور جب بیماری سخت اور مدت کی ہو جاتی ہے تو آکثر انجام مُوت ہے بیمادی سے براھ کر انسان کا کوئی موشمن بنييں - جمال تك ہو سكے اس و شمن سے بچو - أور اس دُشمن كو البين ياس سد آنے دو يه معا-بدن میں کوئی وکے ہد- اُس کی اصل بيبط كا نساد ي - ورك بييط كا زميال اليمي طرح نہیں مرتے اس وجہ سے بیمار ہوتے مين - الله نقتمان كريد والي كوئ رييز كما لو-

تو اُس کا نُفضان صروری بنیس که نوراً ای مُعانُّوم ہد ۔ راس دھو کے میں زمین رہنا چاہئے۔ لیکن زندگی کی اصل پیٹ ہے ۔ یس غذا ہی بين بهُنت احتياط كرني حيابية - بُصُوك سے زيادہ بھی نذکھاؤ۔ کھانے کا وقت نہ بدلو۔ بلکہ مُتَقرّر كر ركمو - جب بك بحوك فؤب معلوم نہ یو کھاٹا نہ کھاؤ۔ اگر معدے میں بوجھ سا معلُّوم ہو تو فاقہ کرو۔ ہے وقت کوئی رہے خر کھاؤ۔ لڑکے راسی طرح جلد جلد ربیا ر مجوا کرتے ہیں کہ کھانے میں اعتباط نہیں رئے ۔ ردن بھر بمری سی طرح اُن کا مُن جِلتًا ہِيمَ - دستر نوان ير بَينْظ بَين تو اُلطّٰ كا نام بنين ليت - كفتى ذكارين آتى بين أور و کار کے ساتھ کھانا مُنہ میں آجاتا ہے ادر كلك جات كي - ابعي يبيك بحر أفظ ہیں اور پھر آ موجود بھوئے۔ سِنگھاڑے۔ کھرے لکڑی۔ بسر۔ چینے کیالڈ غرض سب بلا بدھر چے کے رہائے ہیں - رپھر رہیں سانہ ہوں تو

مم حب بيار يرشت بين تو روت بين أور عِلاّت بين - دواتك رسين سية - والدين کیا کیا لائع دے کر دوا پلاتے ہیں ، راس ملئے رہمتر ہے کہ میٹلے ہی احتیاط کی جائے اور ربیاری کی نوبت نہ آئے ک ہر ایک آدمی کو تفوری بہنت ورزش بھی ضر وركرني جائية - تأكد كهانا خوب بمضم بهو-کھانے کے بعار تصوری دیر کا ہستہ آہستہ مہلنا بُهُت مُونيد بِ - تاكه كانا خُوب بيك ين أتر طلح د ا گرمی مے دفول میں دُھوب کے وقت باہر پھرنا گویا کز بردستی مجنار کو مبلانا ہے ۔ .حب وهدي تير بوني سنروع بو أور سموم جس كو و الدر أمن علي علي الله علي الدر أمن مين بليم رمو - بتراد وتقوال كُرْدُ لَنِي اللهِ لَبَنْدُ مِوا يَا نِجْ رِجِيْرِي تَنْدُرُسَيُّ کے ملئے زہر ہیں ۔ بس بداؤ کے یاس صرف بقدر ضرورت ربغ كا مضائِقه نهيس باقي اس سے عیلیدہ دہ یا چاہتے ۔ اسی طرح دصوال اور

ار. و غیار بھی تفقیان کرنائیے -نی پڑست بُری عنرية _ بصيكا يُتُواكثِرا ادرُّهنا ما تصلك سیلے شویع مرفان میں بیٹھنا صرور بہاری کا عِيث مِونا عِنَهُ وشبتم يعني ادس إسى سلَّةً ولا تے رکہ اُس سے کیوے رسینے میں -جِمْرُكاوُ كَا تَقْلَى أَبْرِينَ جُكَّهُ مِنْ مُصَالِقَةً نُومِين -جيسے صحن يا كفلى جهست - بيكن بند كورهمرى یں ریم کا ف نہ ہونے دو ویکھو کیسی کھنگ بُهوتًا بِينَّ تُو بُخَاراتُ زَكِل عِلْيةِ بَين مِنْ يَكُن بند مکان میں گھٹ کر رہ جاتے ہیں ۔ بس اِن مجفارات مے عطنے سے ہوا خراب اور زیرینی ہوجاتی الا برسات کے مرتوں میں منی کا سیاؤ نشكل بوتا بي - جو ابنان هيكتا بهو اور سب ي زيين نم يو أس بن رسنا ايها بنيس ور جب رُصوب لك ال ضرورت بمي سب کیڑے نقشک کرانے جا انہیں کیونکہ برسات کی له تقصان مينيانيواليت ولمه ومن له يو فيارات سنكلت يس و

توا یس بھی منی ہوتی ہے ۔ اندر ریاتے بڑے المرے بھی سیل جاتے ہیں ۔ نہا نے کے بَعْدِ فَوْراً نَمَام بِدِن مُو كِيرِنْ عِنْ مُشْكِ كُر و أدر وه كبط الك كر دو - سب سع بهشر بَ بِالْ فَاتْ بِرِ رَبِينًا - لِيكِن أَثْرِ بِالْأَفَانِدُ مكان يس نه بو تو تفط والان مين - كو تفوطي رجس بین اسباب بھرا مجوًا ہو اور ہوا بند ہو اُس میں نہ جاؤ۔ اس کے اندر کی ہوا اپھتی نبیں ہوتی - برنموں کا دهموون عمی مكان ين للم والا جائے _ عليى ، وور يحيينك ویا جائے ۔ اِس سے بھی رہیاںی یکیدا اوتی تے ۔ ترکاری کے بیتے مکان میں نہ پراے - بین - اِن بین بھی ایک طرح کا زہر ہوتا بئے - اور محمر میں کوروا جوا رسنا بھی بھت يمرا سيئعيد م ایک عادت بنایت درجر بری مے وہ یہ کہ گرتی کے والل بین رائ کو اوس بن سيسة أور مريحملي ران جب بوا مشتدي ہوتی ہے تو سردی کے بچاؤ کے لئے اندر

مكان ميں جا پڑے - رات كى اوس اور مجم کی بند ہوا دوتو زہر۔ شام کا وقت بڑے شهرون مین بهیشه رنها بت خراب وقت ہوتا ہے ۔ آ دمی اپنی ضرور توں کے واسطے بکثرت اباداروں یں آتے جاتے ہیں ۔ اُن کے آنے عافے سے عبار مبند ہوتا سکے ۔ اور وصوال تو خدا کی بناہ آیسا ہونا ہے ۔ کہ سائس لینا مشکل ہوتا ہے۔ اگر مٹم کو شک ہو تو بعد مغرب ذرا بازار کک جا دیکھو۔گھر بیٹ کر آؤ ۔ تو مارے وصوتیں کے ناک سے الگ یانی بہتا ہے - آئکھوں بیں مرھیں سی لگ رہی ہیں۔ گویا دوزخ سے پھرے -أي ونت شرس بامر حاكر د يجود نو بدا سرو - مبدان صاف نه دهوال نه کرد - انگریز لوگ بوا نودی کو گھرڑوں اور بگرصیوں پر سوار یا پیادہ نکل جاتے ہیں * ٨ مِنْ يَ مُوا بر مُوسِم مِن رنهايت عمُده الله أ فتاب دوينے کے بعد +

تحت بفش رقوح أفزا بهوتی بهته - نخصهه گرمی سے دون میں ۔ بیکن ہندوستانی گھر تھسے مهج و شیام دونوں وقت خدًا سی راس رنعمت مَحُرُونَهُم - إسى والسطى رحس كو ديكهو پييك پکڑے بیھرتا ہے۔ ماش کی دال کے دو دانے عاتمے ، نبیں تو ربیجیش ہوتی ہے - ربیس کی بھوٹری چکھ لیلتے تہیں ۔ تو نفغ^ے ہوتا ہے تیل كى كوئي رجيز زبان پر ركھتے أيس تو جماتي جلتی ہے - کوئ اُنقیل چیز کھا جاتے ہیں تو ورو ہوتا ہے۔ اگر جلنے پھرنے کی عادیت هو- صبح و شام ایک ایک گفنشه بھی جگل کی جوا کھائیں تو سو دوا کی ایک دوا ہے۔ ٩ - إنكريزول بكو تم في في ويكوا بوكا -سے توآنا و قوی ہوتے ہیں ۔ پیٹے دیمھو تو عُلُوم ہول دس برس کے بیں آور بین صرف یا پنج برس سے ۔ یہ سب بدولت ہوا عه تندُرُستى بخشن والى و له مراد بيت زندگى برط صاف والى و ته مه شخص جو بميشد اين كرين بينها رب باكه ب نصيب ٠ هه پهبشکا پیروانا ، که دید هضم ، که طاقتور ،

خوری اور رمحنت کے بئے - چلنے پھرنے مند الآما يم - أور جِنتي وطوبت ناقص بوتي ب بسینہ سی رآہ نکل جاتی ہے كر بيُمُوك لكتي بيئ - بهندوستاني لوگ ت کا فارنده سمجھا اُور ہوا خوری پری رسم فرار دیا انہوں کے رادر إيكالى - كوفي وند بيلتا سبة - كون ممدر بلاتا بَ - كوئي حشى الأتاب - كوئي تبيط كيس لگاتا ہے۔ یہ بات بھی نفع سے خالی نہیں. و کھو کوند بیل آومی کیسے مولے تانے ہوتے ہیں ۔ نیکن راس طرح کی ریا صنت کو اکثر مذبلول نے پیشہ کر رہا ہے ۔ اکھاڑے بنا رکھے ہیں ۔ اُن میں تمام وُنیا کے بد وضع اللے جمع بموت ينس - كين تم كو تصوت حرمًا بمول ضرور سرنی جائے - لیکن مئی و شام بیاده یا بوانوری سے بہتر کوئی آدر ريا عنت نِبين بيّے - أكر مم ريامنت كو نايسند سله آله رجس کو پهلوان بلاسته یمن د

یب ہے رکہ ہر وقت تصوری بھوک گلی رکھو۔ فارا نے چاہا تد سمعی رہیمار نہ پرڈوگے ہ

تشمس العلما مولوى تذير احمدمروم

سوالات

ا - ربیماری سے کبوں حمد کی سکتے ہیں ۔ کیا کیا رامتیاطیں کرنی چاہئیں ؟

۲- ریاضت کے کیا کیا فارٹدے ہیں۔ سب سے

اسان ریاضت کیا ہے ؟

سا - پنیچ کے رکھے بھوئے الفاظ کو نی شخط کاتھو اور اُن کے منت بھی ساتھ ساتھ رکھو :-

ق المعتمل المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنطق المزاد المراد المرا

منغرب - رُهُوبت - رِيا مَنت ،

اا -وطرم كارا بعارث ول كا چين مارئ بعارت الكد كا تارائ إسررت براك موجم إس كالكيسا ببارا بياراك كئيسا شهانا كئيسا شنكرؤ بيارا ديش همارابتم و کھ میں شکھ میں مرحالت میں بھارت ول کاسمارات بھارت میارا دیش ہمارا سب دیشوں سے زیارا کی سارے جگ سے پہاڑون میں بے مثل بہالائے یریت سب سے اُوغیا ہے' یہ پریت سب سے بزالاہے بھارت کی رکھشٹا کرتائے' بھارت کا مکھوالا ہے لا تھول مشم بہتے ہیں اِس میں لا تصول بداول والا کیے بھارت پیارا دیش معارا سب دیشوں سے زنیارا کھ النگابی کی پیاری اس کیت سُنانی جاتی بہیں صربوں کی تہدیب ہاری یاد دِلاتی جاتی ہیں بھارت سے گذاروں کو سرسنر بناتی جاتی ہیں کھیتوں کو ہریالی دیتی ہیٹھول کھلاتی جاتی ہیں عمارت ربیارا دیش ممارا سب دبینول سے نبارا۔ له بعد وستان ، عه نوبه ورت ، عله جفاظت ،

ہرے بھرے ہیں تھیت ہارے دُناکواُن دیتے ہیں جاندی سونے کی کافل سے ہم جگ کو دھن دیتے ہیں بريم كريبامي يصول ي غوشا وكليش كليش دينة كي من وأمال كي نفست سب كو بحر هر دامن ديتيين ت بہارا ولیل ہمارا سب دلیشوں سے رنیارا نے ریشنگامی بنسی نے بھوکھی ہے درح ہماری جائوں میں وتم کی آواز بسی ہے معلوں میں تمیدانوں میں چشنی سفے جودی تھی مے وہ اب تک سے کیانوں میں نان سنعلیم انھی کا کسا گوننج رہی سبے کا نول میں بھارت بہالا وبین ہمارا سب دبیثوں سے رزالا بتے ا نوبسید کھے ہو بہندی ہیں ہم سارے بھائ بھائی ہیں اسندو بعى بين مسلمان بعى بين ياسى كين عيساقي بين بریم نے سب کوایک کیا ہے پیم سے ہم شید اق ہیں بھارت نام کے عاشق بیں ہم بھارت کے سودائی ہیں بھارت رپریارا دنیش ہمارا سب دنیٹوں سے رنیارا بے له سری کرشن بی بعندوؤل سے اء تار ہے ہ سه گوتم بده - مده نیسب کے بانی د سله شعمان کے ایک چیزی ہے ، میه گورد نانک صاحب ۱

ے راجا پر حاسب کے ماکات سب کا نا تا بخکھ سے بھے دلیش میں شوبھا ہو کچھ کے اُسے دلیش سے دانا جھے سے کے بھارت بھاگ بنا دینے کی آس وقطھا تا تیجھ سے سے واتاسب آسشش كى بعدكارى بصارت مانا بخفس كي بھارت بیارا دیش ہمارا سب دیشوں سے نیارا کھے افسر ميرهي از ہمایوں سوالات ا ۔ اِس نظم کے بند لا کو نثر یں کھو + ا۔ ووسرے بند میں واحد کھے گن سے تہیں اور جمع کون سے ؟ الل- راجا - برجا - شوجا - بريم ك كيا من ، بين ؟ ال-راحدرام حندره ا 1 - کئی صدیاں پشتر فیض آباد کے نزدیک ہی لے رونی دیک او کی مراد پوری کرنے والا ہے ،

ایودصیا یا احترصیا میں سورج بنسی ناندان کے ا جا آباد تھے۔اُس راہ معانی کے کھنڈرات آج بھی دکھائی دیتے ہیں - اور زبان حال سے اس خاندان کی شان و شوکت کا مرتبیہ کہ رہے ہیں۔ نصف سینکڑہ سے زیادہ راحاؤں کے بعد اسی اجد میا ک گدی پر راجہ جسرتھ عِلَمُا - جس کی تین رانباں تقیں ۔رانی کوشیبا۔ رانی کیکئی اور رانی سمترا - ان سے جار بیلے بدا ہوئے ۔ یہلی رانی کے بطن سے رام چندر جی - دوسری سے بھرت جی اور تبیسری سے مجھین جی اور سٹرگن جی ۔ بیہ جاروں ہونہار طے حکیم - فرمال بردار - عفلمند اور ذہین تھے - ان خوبیوں کے علاوہ وہ اس قدر بہادر اور خوبصورت تھے کہ راحبہ ان سے حد درہے کی محبت کرتا تھا۔اُن کی تعلیم بھی عام بچوں کی طرح یا پنج سال سے تشروع ہوئ - لیکن ذیانت کے خدا داد جوہر کی جہ سے جو اُن ہیں موجود نفا-تھوڑے ہی رصے بیں ان جاروں بھائیوں نے ہر قسم کا

علم عاصل سر لیا ۔ خصوصاً فن سیمگری اور ال میں سے رام چندا جی اسب سے براے تھے - اور بچین سے ہی بارسائ اور پاکیزگی کا بهت خیال رکھتے تھے یہی وحبہ تھی کہ تمام اہل دربار اُن کے مدّاح تھے۔ اور رعايا أن پر جان جِهواکتی تھی - پیچھمن جی باوجود سوتیلے بھائی ہونے کے اُن سے اس قدر مجت كرتے تھے -كم أن كے يسينے ير ابنا نون بها دينا فخر سبحفت نق - اور ن کی تکلیف کو اپنی تکلیف خیال کرنے تھے ۔غرضیکہ ان دونو یں ازحد الفت تھی۔ سا۔ ایک دن رامچندر جی نے ایک دوست سے شنا کہ مخطا دیش میں راجہ جنگ کی ایک بیٹی سیتا جی ہے ۔ جو حسین اور الموبصورت ہونے کی وجہ سے شہرہ آفاق ہے اور اس کے باب نے تمام مندوستان میں اعلان کیا ہوا ہے ۔کہ سیتا جی سے صرف

وہی شخص شادی کر سکتا ہے۔ جو اُس کی مضبوط کان کو توڑ سے ۔اور سیتا جی بھی اس شرط بر کاربند ہے * م-رامیندر جی نے سنتے ہی وہاں جانے کا ارادہ کیا۔ اور منتقلا پہنچ کر راحہ جنگ کو اینے آنے کی غرض سے اطلاع دی ۔ در مار يس اور راج - بهاراج بهي موجود تق - جو اینی کوششوں میں ناکامیاب رہ جکے تھے۔ کمان لائی گئی ۔ جو بہت وزنی تھی ۔رامچندر جی ف اس کمان کو شمایت آسانی سے توط کر رکھ دیا۔ راجہ اُن کی شہ روری کو دیکھ کر نهای**ت** خوش بیوا - اور اُن کی برط_عی تعظیم و تکریم کی ۔ راحبہ جسٹرخط کو دعوت دی ۔ راخبہ بسرند ابنے وزیروں اور امیرول کو ہمراہ لے کر متھلا پہنچے - جمال راجہ جنگ نے آئ کی عالی شان دعوت کی - اور بهت سا سامان اور بے شمار جمیز دے کر رام چندر جی کو مع ان کی بیوی سیتا جی کے روانہ کیا * ۵ - اس شادی کو اہمی زیادہ عرصہ نہیں

گزرا تھا کہ سلطنت کے وزرا اور اُمرا جم ہوکہ راحبہ جسرتھ کے یاس گئے - اور عرض کی کہ اگرچہ آپ کے عدل و انصاف اور رعایا پروری نے ہمارے دلوں میں عگہ کی ہوئی ہے۔ لیکن آپ کے برطایے کو دیکھتے ہوئے تمام رعایا کی دلی خواہش ہے ۔ کہ جيئے جي آپ راميخندر جي کو اينے قديم رواج سے مطابق گدی کا وارث مقرر کریں - تا کہ آپ کے بعد سسی قسم کا جھگڑا نہ ہو۔راجہ نے فراً ہی ایک دربار عام منعقد کرکے فوجی فسروں -امیروں اور وزیروں سے زائے طلب ی ۔سب نے یک زبان ہو کر دامچدر جی کی از حد تعربیت کی ۔ اُن کا دعایا سے ہمدردی کا سلوک - ان کی بہادری -نمک نیتی شرافت - فیاضی - عنحواری - ادب و احترام اور ایگر خوبیاں بیان کرکے راحہ سے درخواست ی ۔کہ ان کو ولی عہد مقرر کیا جائے ۔ سنتے ہی راحہ اس نیتجہ پر پہنچ گیا۔کہ تمام رعایا رامچندر جی پر دل و جان سے فدا ہے

اس لئے اُن کو سر دربار عکم دیا ۔کہ کل تم سو ولي عهد مقرر سميا حائيگا ﴿ ۷- را بحندر جی یہ سنتے ہی اپنی مال کے ہاس آئے ۔ اور اُن کو خوش خبری سُنائی ۔ كوشليا به خير سُن كر نهايت خوش بهوي -ور خدا کا شکر بحا لائی - لیکن یه خبر جب ان سی سونیں ماں سیکئی کے کانوں میں پہنچی ۔ تو اس کے رہنج و غم کی کوئی انتہا نہ رہی ۔ أس كو خيال گررا -كه اگر رام چندر جي تخت و تاج کے وارث مقرر ہو گئے ۔ تو اُس کو لونڈی اور اُس کے بیلٹے بھرت جی کو تمام عمر غلام بن کر رہنا پرطیگا۔ اُس کے اپنے ہی خیالات نے اُس کے تن بدن بیں ہاگ رگا دی ۔ وہ اپنی آئندہ زندگی کے متعلق سوچ رہی تھی اور فکر کے گرے سمندر میں غرق تھی ۔کہ اس کی ایک لونڈی آئی۔ جو صورت اور شکل بین انسان گر سیرت بین شیطان کے بھی کان سمترنے والی تھی 🔩 ے ۔انس نے ملیکٹی کو خاموش ویکھ کر یوجھا

م ہے ہا کس سوچ میں پرطی ہوئی ہیں۔ آپ سکو سیجھ معلوم ، بھی ہے ۔کہ کل را مجدر کو ولی عہدی کا منصب عطا ہونے والا ۔ آگیہ ایسا ہو گیا ۔ تو آپ کو تمام عمر ربحتانا بطريكا - جهال يك جلد موسكة -اس كا انتظام كر يجيّ مراني كيكي بولى - كم مجه نو بجه شي سوجتا - آخر كيا كرول -وب مصيبت بين جان المحتى سے - باندى نے کہا کی میں آپ کو ایک تدبیر بتاتی ہوں ۔ اگر ای اس پر عمل سرینگی ۔ یقیناً جس خطرے کو آپ محسوس کر رہی ہیں ۔ وہ رفع ہو جائیگا۔ آپ اینا بار سنگار اتار دیں - میلے سی کیوے بہن لیں - اور نہایت بڑی حالت بناکر ایک کو پھوطی میں رہیں ۔ شام کو جب راجہ صاحب محل يس تشريب لائيس - تو أن كو أن كا وعده یاد دلائیں ۔ بقیناً وہ آپ کو سرطنے سمجھانے شش سریگے۔ گر آپ ایک نہ مانیں۔ اور اپنی برط پر قائم رہیں - راحب جی نود

بخود مجبور مو جائمينگے - اور اس طرح را ميندر جی کو چوده سال کا بن باس اور بھرت جی كو شخت مل عائيگا ٨. ۸۔ رانی سیکٹی نے باندی سے مشورے پر عل کیا اور جس طرح اس نے سمجھایا تھا۔ ینے زیورات اُتار کر پھینک دئے ۔ بیلے چکی کیڑے ہین لئے - بال مجھر دیے ور خسته حالت بناسر ایک سوطهطی میں ایب گئی ۔ شام ہوتے ہی راحبہ جسرتھ جب محل میں آئے تو رانی کی حالت دیکھ کر حیران مِمُو كُنَّ - يُوجِهِ كُنَّ - كَمُ كَيَا بَاتَ بِي - آي کے وشمنوں کا یہ کیا حال ہو رہا ہے آخر بین بھی تو سنوں - اگر سسی لونی تکلیف ہے۔ تو اُس کو دُور سرنے کا انتظام کروں ۔آب کی ببر حالت دیکھ کر میرے ول کو صدمہ ہوتا ہے۔ رانی سیکٹی سو جب يقين مو گيا - كه ميرا پورا بورا جادو چل گيا تو بولی کم جب آب الاائ بین سخت ئی ہوئے تھے۔ تو کیں نے آپ کی جان

بیائی تھی ۔ اس وقت آب نے مجھ سے وعدہ کیا تھا ۔کہ آپ میری دو باتوں کو مانینگے۔ خواه وه دو باتین کسی قسم کی بھی اسول -ب میری دلی آرزو ہے ۔ کہ آپ رام چندر جی کو جودہ برس کے لئے بن باس کا تھم دیں ۔ اور میرے بیٹے بھرت جی کو شخت کا وارث مقرد كرين - يه سنة بى راجه كے ادسان خطا ہو گئے - ہریند سمجھایا - منت ی - نوشامد کی - مگر رانی سیکئی نے اپنی صد نه چھوڑی ۔ اور کہا ۔ که اگر اب اپنے عد پر قائم نہیں رہ سکتے - تو کین اپنی جان دے دوئمی ۔ راجہ نے پھر سجھایا ۔ مر پتھر ہیں جونک کا لگنا نامکن تھا ،

سوالات

ا۔ ذیل کے نفطوں اور محاوروں کے مضے بٹاؤ:۔ راج دھانی ۔ ذہانت ۔ فن سپہ گزی ۔ نام اُچعالا۔ دنیا محد حیرت ہوگئی ۔ رعایا اُن پر جان چھوکتی تقی ۔ اُن کے پسینے ہر اپنا نون بہا دینا فخر سبحضے نفے - شہرہ آفاق - اوب و احترام نکر کے گہرے سمندر ہیں غرق تھی -سیرت
بیں شیطان کے بھی کان کترنے والی نئی بہٹ برر قائم رہیں - راجہ کے اوسان خطا
بہو گئے - بچھر ہیں جونک کا لگن ناممکن تھا،
ما - جہبر کس کو کہتے ہیں ؟
ما - باندی نے دانی کیکئی کو کیا مشورہ ویا ؟

الا-ایک وقت میں ایک کام کرو

ا ہے کام کے وقت کام اچھا
اور کھیل کے وقت کام اچھا
اور کھیل کے وقت کھیل اجھا
الم جب کام کا وقت ہو کرو کام
ابھولے سے بھی کھیل کا نہ لو نام
الم ہاں کھیل کے وقت نوب کھیلو
الم ورود بھاندو کہ ڈناط بیلو
الم نوش رہنے کا ہے یہی طریقے

ہر بات یں چاہئے سلیقہ ۵ ہمین کو نہ یارپو نعدا را مت وصونط بو عير كا سهارا ۴ اپنے اوتے ہی کام کرنا مشکل ہو تو چاہئے نہ ڈورنا ے جو کچھ ہو سو اپنے دم قدم سے کیا کام ہے غیر کے کرم سے ۸ جھوڑو نہیں کام کو ادھورا بيكار ہے جو بُوًا سَر بُورا ۹ ہر وقت یں صرف ایک ہی کام یا سکتا ہے بہتری سے انجام ١٠ جب كام ين أور كام بحميرة ا دونوں ہی میں پرط گیا بھھرا ١١ جو دقت گزر گيا اکار ت ا فسوس بُنُوا تخزانه غارت مولوى محد اسمعيل ميرطمي

سوالات

ا۔ ایک وقت میں ایک کام کرنے سے سیا

فائده سيّے *

٧- ان کے کیا معنی ہیں :-

سليقه - يطاندنا - المصورا - اكارت - غارت +

سا - شعر نمبر چھ اور سات کا مطلب بیان کرو ہ

١٨-قدرت كاتماشا

رمینہ ۔ گرا ۔ رسجلی ۔ اولے)

ماسٹر صاحب محمود! اچھا تم بتاؤ کہ مینہ - گہرا - بعلی -اولے یہ کیونکہ پیدا

ہوتے ہیں ؟

مُوُو۔ گرمی کی وجہ سے سمندر اور دریاؤں اور بہر ایک رقبی اور رسیلی رجیر میں سے بھاپ بیکلتی ہے۔ اور چونکہ سمندر کا یانی ہزاروں کوس میں پھیلا ہموا ہے۔ سب سے زیادہ بھاپ سمندر سے اُٹھی ہے۔ اس بھاپ کا نام بادل ہے جو کیے بونے کی وجہ سے بہوا پر جا کر

آفاب کے عکس سے ہم کو ربگ بربگ سے نظر آنے ہیں۔ یہ بھاپ بلندی پر پُنہنج کر زیادہ سرد ہو جاتی ہے اُور مینہ بن کر برستی ہے۔ اور کھی زیادہ سردی وجہ سے جم کر اولا ہو جاتی ہے ، وجہ ہے جہ ۔ مسطر صاحب! مینہ تو وُہ ، تھاپ مہری رام ۔ مسطر صاحب! مینہ تو وُہ ، تھاپ اُن میں سمائی ۔ تو بھوئی جو سروی یاسمہ یانی بھی گئی -ربحبی وه بھاپ ہوگی جو آگ بن حاتی ہوگی اُوپر نی سردی بھاپ کو پانی تو بنا دیتی ہے گر کیا اس آگ کو نہیں بنجها سكني « اسطرصاحب - کوئی چیز گرمی سے نمالی نہیں يهاں يك ركه جمى بنونى برت ميں بھى گرمی رہتی ہے اور وہ چیزوں کو آپس میں رکھسنے اور رگرفنے سے یوں بھی مرمی يبيدا ہو جاتی ہے - يہ ستارہ جو اولتا ہے ہوا کی گرمی بھوک اُٹھتی ہے۔ مگر لوگ سبحظتے بیں کہ یہ کوئی بلا مجے 4 رسجلي وهُ سُرمي بي جو بادلون مين رستى

بئے ۔ اُور گرمی کی بہ بھی نمامِیت بئے رکہ جب دو چیزیں برابر رکھی جائیں ۔ رجن میں سے آیک میں گرمی زیادہ أور دُوسری میں تم ہو۔ تو رزیادہ ترمی والی چیز میں سے گرمی تکل کر کم گرمی والی یمنر بین جائیگی - یمان تک که دونون ر جیزوں میں ہرا ہر گرمی ہو حاثیگی ۔ مثلاً مشندے یانی میں ہاتھ والو تو ہاتھ کی گرمی یانی میں جا جیگی یہاں سے کہ دونوں میں بکسال گرمی ہو جائے اور تھوڑی دیر بعد یانی کی شمنٹک جو ہاتھ کو محشوس نہیں ہونی اس کی رہی وجہ کے ۔ راسی طرح رجس بادل میں گرمی نریادہ ہوتی ہے وہ پاس کے کم گرمی والے بادل میں زور سے جاتی ہے اس کا نام کڑک ہے رجس کی آواز ہم نم شنتے ہیں ، سرى رام - ماسطر صاحب ! مطنات ياني أور کا تھ کی مثال جو آپ نے دی ۔ اِس میں تو ہم کو ہاتھ سے آگ زکلتی نظ

نہیں آتی ۔گر رہنی میں تو آیسی آگ ہوتی تِے کہ آنکہ مجندصیانے لگتی ہے ، سطرضار سے اگر می سے آگ بن جانا کوئ تعجُّب کی بات ہے۔ پتھر کو پتھر پر مارو صاف چنگاري اُر تن بُوئي نظر آميگي -محمود! تم ای ایک دن مجھ سے کہ رہے تھے کہ تمہارے گاؤں میں ایک ردن آندھی آئی عنی - باہر بنگل میں جنگے سرکنڈے ننے آبس کی رگو سے اُن میں آگ لگ گگ گئی اور سب جنگل جل گیا ب ہری رام ربجلی تو زبین بر بھی گرا کرتی یتے اس کا سبب ہ ماسطرصاحب جب بادل زمین کے قریب ہو۔ نزدیک ہونے کی وحب سے زبین اس گرمی کو اپنی طرف کھیٹج ایتی ہے یہ مری دام - کیاریہ بادل مشان یس نہیں ماسطر صاحب - اکثر سیل دو سیل سے زیادہ او سیخ نہیں ہونے ۔ پہاڑوں پر تو محصول

میں بادل گھنے پھرتے ہیں۔ بیٹھ ہیں رکہ یکایک کہرے کی طرح وصوال سا اُنظا تصورتی دیر کے بعد اُٹھالا ہو گیا تو دُھواں غارب - یانی میں نزیتر ہو گھٹے 🗼 ا ہری رام - ماسٹر صاحب ابجلی تو برطری آ نت يتے - پھھ اس كى روك بھى تے ركيں نے تو جاں کوک کی آواز شنی ۔ رول درنے گتا ہے ، سطرصاجب- آواز کے شننے سے درنا تو بُز ردنی ہے ۔ربجلی جب گرتی ہے تو آواز يُنْهُ الله على الله على الله على السبت رومشیٰ کی رفتار برطری تیز ہوتی ہے ۔ تمُ نے دیکھا ہوگا کہ آتشازی کے گو لے کی گوُنبخ سے بیلے روشنی سی چک جاتی ہے۔ امس کے بعد گولہ کی آواز آتی ہے ۔ یسی حال رہجلی اور کڑک کا ہے ، ربجلی کی روک کے ربلتے جو تھ یو چھتے ہو ۔ ا مس کی تدبیر بھی عقلت وں نے رنکا لی ہے ۔ اِس میں شک رہیں رکہ ربیلی مقی

تو نفضان کی چیز مگر عقل کے زور سے اس کو بھی کارآمد بنا لیا ہے اور توکروں کا کام دے رہی ہے ۔ اب تم ہی دیکھو رکہ ربجلی ہمارے کتنے کام آ رہی ہے ۔ لندن یہاں سے کئی ہزار میں تے '۔ گر الر چند مناول مين ويال بينج جانا كي -بنکھا ہے چلاتی ہے ۔ روشنی کا کام یہ دے رہی ہے ۔ رہیسیوں کارفانے اور رہیں آور کلیں پیہ رہجلی چلا رہی ہے ۔ریہ سب ریجلی کے کھیل تہیں ۔انھی دیکھو اِنسان كى عقل إس سے أور كيا كيا كام ليتى ببری رام - ماسطر جی ! روک کی نِشبت تو آپ نے بتایا ہی نہیں پ ماسطر صاحب- دهات کی چیزیں لوہا۔ تا نبا۔ پیش وغیره ربجلی کو تصنیح ، بین - قلعول کے میگزین میں بارود کی رمفاظت کے والسطے ربجلی کی روک کرنی پرڈتی ہتے چھتول کے اندد اُور باہر لوہے کی

سلاخیں گاڑ دیتے ہیں ۔ کہ ربجلی گریے تو اِن سلاخوں کی راہ زیبین ہیں جملی طائے ۔ ربجلی کی ایک ضاصیت ہیں ہمے ہمی چہنے ۔ جہنی کہ دار چیز سے بھاگتی ہے ۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ بڑی برٹی برٹی عاثر توں کی چوٹیوں پر نوکدار کلس لگا دئے جاتے ہیں پ

بس اِس وقت تمُارے مِلْئِ اِتنی باتیں یاد رکھنی کافی بہا عتوں یاد رکھنی کافی بہیں ۔ جب تم اگلی جاعتوں میں جاؤگے تو زیادہ ممفتل حال پر دھوگے ،

سوالات

ا - بادل آور مینہ کِس طرح بنتے ہیں ؟ ا - رسجبی کِس کِس کِس کام بیں آتی ہے - اُس کی روک کیا ہے ؟

الله ينج ك الفاظ كو بكيفو أور معن بناؤ ب

خاصِيت معسُوس معفاطت مفقل ١

١٥- أردوزبان

ا شہد و شکہ سے رشیر بی اُردُو زباں ہماری
ہوتی ہے جس کے بولے رہیشی زباں ہماری
ہوتی ہے جس کے بولے رہیشی زباں ہماری
ہارام دل ہمارا تسکین جال ہماری
ساکشیر سے دکن تک برما سے تا بہ کاہل
سب کی زبان پر ہے بیہ عکمراں ہماری
ہم زمین کرینگراس کی جب تک کہ دم میں دم ہے
ہم زمیز بال ہیں یا اس سے یہ میہمال ہماری
د وُنیا بیں یک زبانی سے بن رہی ہیں قریب
ہم بیند کے ہیں اور کے اُردُو زبال ہماری

پردفیسرغلام محد کور مرءم

سوالات

ا - أردو زبان كهال كهال بولى جاتى سكة ؟

بنچے سکھے ہوئے نفظوں کو یکھو اور مفنے بتاؤ : شہد و شکر - شیریں - پہاں - تسکین جاں میزباں - میہماں ،

١٤-جنگلات

سگول میں آوھے دِن کی چُھٹی تھی ۔ماسٹر ساجب نے لڑکوں سے کہا ۔ رکہ آؤ آج تھیں دریا کی سیر کو لے چلیں ۔ سب لڑکے نُحوِشٰی نُحُوِشٰی اُن کے ساتھ ہو کلئے ۔ دریا کے پاس درختوں کا ایک بہت برط ا فرخيره تفا - درخت إس قدر مُنْخان أور مُحفّ تھے کہ اُن کے سایہ میں دِن کے وقت بھی اندھیرا رہتا تھا، جب رکے اس جنگل یس داخِل بٹویئے - تو اُن میں سے بفض جو کم عمر اور بودے دل سے تھے اندھیرے ے ڈر گئے ۔ اور ایک راکے نے رجس کا نام حامد تھا ماسٹر صاحب سے سوال کیا۔

رد کیوں ماسطر صاحب! اِس جنگل میں کیا شیر أور بھيرتے بھي رہتے بين ؟" ماسطر صماحب - نهيس - شير أور بهيرية وانسانون کی آبادی کے اِس قدر قریب بنہیں رہتے بال الدار - لومرطى دغيره ميمي سبهي أيسي عِلْه رال جاتے بین - اور بعض دفعہ ، جورہ یکار بھی آ چھیتے ہیں + حامد ۔ تو ہمر اکسے جنگلوں کو رکھنے سے کیا فائدہ نے جن کو دیکھنے سے بھی ڈر لگتا ہے۔ سرکار ان کو کٹوا کہ آباد کیوں نہیں کر دیتی، مطر صاحب ان جنگادن کو ننم بیکار نه سمجھو ۔ بیر مملک کی دولت ہیں ۔ زراعت آب و ہوا۔ رہارت کو اِن سے بہت فائِدے بہتنجتے ہیں ۔ یہیں پنجاب ہندوستان ہی میں جنگل نہیں تہیں بلکہ ہر شائستہ ملک میں بیہ مجوجود تیں اور بڑی جفاظت سے آن کا انتظام کیا عاثا کے د چرنداس -ان سے پئیداوار تو کھے ہوتی

نہیں تو پھر اِن جنگلوں کے رکھنے سے كبا فايده يتح ؟ ماسطر صماحِب - جنگلوں سے بہٹت سی چیزیں نِکلنی کہیں ۔ مثلاً لکڑی ۔ بانس ۔ بید۔ إبين هن - ريش -سئي طرح کي گهاس --تیل کے رہیج ۔ درختوں کی چھال ۔ گوند۔ رُبُرط - کئی رفسم کی دوائیں اُور مصالحے وغيره يئيدا بوت بين - أور سوداگر ران كو خربد کر جگہ بہ جگہ گووشرے شہروں بیں تفع سے بیجتے ہیں ۔ اور عام لوگ اپنی ضر ورتیں اُن سے یؤری کرتے ہیں 4 حامد - آور چیزیں تو نکیر کام میں آ گرئیں ليكن بيه جصال وغئيره سيس كام آتي نهيں ؟ ماسٹسر صارحب ۔ درختوں کی چھال سے جمڑا ونغيره رنگا جاتا سِيِّے أور اس وقت تو فکک بیں اس کی مانگ بہت برکھھ حملتی بيتے - بائس أور گھاس سے كافذ كا گؤدا بنایا جاتا ہے -جس سے بعد بیں کاغذ مشینس سے تیار کیا جاتا ہے۔ دیا سلائی

کے کارفانے بھی ملک میں اب بنتے جا رہے ہیں ۔ انہی جنگلوں سے آیک ناص قِسم کی نرم کلوی اِن کے بنانے ہیں كام آتى سِمَة - اب حال بين رال أور تاربین کا تیل بھی رہی جنگل مہیا کرنے گے کیں ﴿ گلزاری لال - ماسٹر صاحب! رکبا رہر چیزیں يهُلَّم يُدِد نِهِين بوتي رَفين - . و اب جنگل ان کی خاطر رکھے جاتے ہیں ، سطر صاحب بيدا تو ہوتي رضي - بيكن رسى كو إدهر توتيه نه عنى - لارد دلهورى صاحب جو بہندوستان کے وسیراے رہ عیکے ہیں اس کے زمانہ یک تو جنگلوں کو آبادی اور زراعت کے لئے کاف دیا مایا کرتا تھا۔ لیکن بعد میں سرکار نے جنگلات کے فائدوں پر نکور سمے اُن کو فَائِمُ رَکِصْنِ کَا إِراده سَرِ رَبِياً - سَيُوْکَيُه شَجِر بِهِ ت بیہ ٹابت ہو گیا ہے کہ بیہ جنگل ہمارے ٹلک کی آب و ہوا پر ہمنت اچھے

اثر ڈالئے ہیں -آور بیہ بھی ظاہر ہے کہ ممک کی بہت سی ضرورتیں بیہ خمک یوری سر رہے ہیں ۔ اِن کی رحفاظت صرفوری کے یہ چرنداس - تو مورنسط ران کی رهاظت کا کیا اِنتظام کرتی ہے ؟ ماسطرصاحب - گورننٹ نے بان جنگلات کا بہُت اجھا انظام کیا ہے ۔ اُن کی رعفاظت کے لئے ایک بہت بڑا محکمہ جس کو محکمۂ جنگلات کفتے ہیں ۔ مُنفر ر کر رکھا ہے ہ حامد - بهندوستان بین کل کفف جنگل بهونگے۔ أور بِكُنْتُ بِرْكِ بِرَاكِ عِ ماسطرصاحب -جنگلوں کی صیح تعداد تو بتانا مشكل يَهُ - بيكِن وطعائي للكه مرتبع رميل رقبہ اُن جنگلات کا ہے۔ جن سے سوا زنین کروٹر رویئے کی سالانہ آ مدتی ہے۔ اور خرج زنکال کر دو کروٹر رو بینے سے زیادہ نے رہتا ہے۔ ڈیمہ دون یس

جُگلات کی خاص تعلیم سے مِلْٹے آیک بہت بڑا کاربج بہتے جس بیں بہت سے بہن وستانی تعلیم سے مِلْٹے جاتے بیں - اور تعلیم سے فارغ بونے کے بعد محکمۂ جنگلات بیں ملازم بہو جاتے ہیں *

سوالاست

ا - جنگلات کے رکھنے سے کیا فایڈہ ہے؟

ا - جنگلوں سے گون گون سی چیزیں فرنگلی ہیں؟

ا - جاری سرکار اِن جنگلوں کا کیا انتظام کی ہیں؟

الم - ذیل سے الفاظ کو رکھو اُور معنے بتاؤ :
متکمۂ جنگلات - تعلیم - ملازم - مرتبع - اِنتظام
گورنمنٹ - چھال - زراعت - شائستہ ا

١٤- مُحكّنو أور بحبر

ا شناؤں تمہیں بات راک رات کی نقی وُہ رات اندھیری برسات کی

٧ چکنے سے مجگنو کے تھا اک سماں ہوا پر اُڈیں جیسے جنگاریاں ا پوطی ایک پیچے کی اُن بر 'نظر پکڑ ہی لِیا ایک نمو دُوڑ سر الم يُحكد ال ركيرا جو عايا أسے پیمرا - کوئی رستہ نہ پایا عمکین قب بی نے کی التجا که چھوٹے بشکاری مجھے شمہ ریا فُدا کے ملئے چھوڑ دے چھوڑ دے مری قید کے جال کو توٹ دے ٨ كرُونگا نه آزاد اس وقت ي که کیں دیکھ لوں دِن میں تبری پر حک چک میری ون میں نہ دیکھوکے کم م أُجاك بين بهو جائيًكي وُه تو مم • ارے چھونے کیڑے نہ دے دم مجھے رکہ ہے واقفیت ابھی کم مجھے ا ا اوائے میں ون کے کفلے گا یہ حال

رکہ اتنے سے کبڑے ہیں ہے کیا مجال وصوال ہے نہ گرمی نہ شغلہ نہ آپنج بہ گرمی نہ شغلہ نہ آپنج بہ اللہ ہے کہ بیا ہے کہ بیا ہے کہ ہے کہ بیا ہے کہ بیارے کرونگا کیں جائیج ہا ہے کہ ذرت کی کاریگری ہے جناب کہ ذرق کو جمکائے جُوں آ فتاب مہا بیٹھے دی ہے اس واسطے یہ جمک کہ کہ می می ہو جاؤ کھٹک سے سرو پا بہال سنجل سر چلو آدمی کی ہو چال

مولوی محد اسملعیل میرکظی

سوالات

ردم دینا۔ شعلہ *- کھٹک - 7* نتاب - واقفیت ؛ ان الفاظ کو صاف کھٹو اُور شنے بتاؤ ؛

۱۱- وبا سلافی

ا- آپ سکون ؟ نارچيز ترفڪا - اسم شريف ؟ ا

دبل سلائی کہتے ہیں۔ دولت خانہ ، جناب اصلی گھر جنگل ویرانہ ننیا گر چند روز سے حد آباد روغیرہ) بیں بستی بسائی ہے ۔ سج بُو الحصة أو يم نظا سا كاغذى بهوال رباس كو ب تبس کتے ہیں اور جو آپ کی اُنگلیول میں دبا بواتے -اب میرا طفکانا کے * الا۔ یہ احمد آباد ناروے یا سوٹین کے اس سوق نیا مقام کے جمیو کہ ریہ بسرتیاں تو أنهيس علاقول يس شني جاتي بير به سونهبین جناب احمد آباد بهندوستان میس ہے۔ آپ دیکھتے مہیں ۔ میری رنگت کالی ہتے۔ یہ راس ممک کی رنشانی ہے ورنہ ناروسے سویڈن کی دیا سلائی گوری چٹی ہوتی ہے -بھے غریب کو اِس سے کیا نسبت ۔ ہم کا آب ہمارے ملک کی دیا سلائ کہیں تب گو آب کا رنگ ساؤلا ہے مگر ہماری زنگاہ میں سب دیا سلاریوں سی دانی ہو۔ فدا رہر بانی سرمے بھے کو رانی نہ فرمائیے ۔ بیٹم کھٹے ۔ ئیں نے مسلمانوں کے گھر میں جنم کیا ہے،

اچتما میان تشکی نارامن تم سو بھی رہے ون لکے کرد انی" اور زینجیروں میں باندھ کر مشین کے کے بیچے رکھ جاتے تھے ۔آن میں تمہارے گکڑے کر ڈانٹا تھا۔ بعد جَيسي كت بنتي تقي وُه نوُد نِيال گریبان بین ممنه ڈال سکتے ہو۔ تہارے لندول كا كرم يشي بين ولا لا جانا أور مولتے ہنونے پانی میں تمہارا مملانا - جمعی مطح آتی پر آنا تمہمی پھر تہ میں جا که افسی نشمکش آور بیج و تا ب تمهاری کھال تک اُنٹر جانی تھی - آ وقت کیچھ دیر کے سکتے باہر زیکال سر جاتا تھا۔ اُس کے بعد پھر تمہارے کیے کہے پرت بنا دیتی تھی ہیں و کاہ مکر ی کے محکورے واللہ ترطیبنا ، میمہ یانی کی سطح ، اور پھر وہ پرت دوسری کل میں ڈال کر کترہے جاتے تھے ۔ اِس طرح اِس حرکت میں تم جبیسی ہزاروں موجود ہو جاتی بھیں ۔ نـرُد گندھک اور شرخ مصالحہ کا رباس بھی سیٹھ عزت سے رنہیں پہنایا جاتا تھا۔ بلکہ رسر رنیجا سرکے گرم سُم كندهك أور مصالح بين تمهاري ناك د بو دی حاتی تقی - اس پر ربه مزاج ؟ که ہیگم کہلانے سی آرز و ہسجیجی سی ڈ بیا ہیں سِنتے رہتے ہیہ دِماغ ہو گیا ؟ ابھی کوئی بس کی کالی مٹی سے مگئٹ یا رکٹ کر بھینک ويكا - يهر جو آئيگا ياؤن بين مسلتا آئے يگا4 ۵ - حُضرت ! آب کو تو نُصَّه آگیا ۔ خُفَلَی کی کیا بات ہے ۔ جد چیز جہاں ہو اُسی کے نام سے میکاری جاتی ہے ۔ کیں مسلمانوں کے گھر میں یبدا ہوئی ہوں ۔ اگر درانی " کے مقابلہ بیں بیٹم کے لفظ کو بیت کروں 'نو کبیا گُناہ ہے ۔ بیر سب نام کی بحث ہے۔ كام دبكيمنا عاشيَّے - سونجيسا مُسلمانوں كا كام له تکوی ۴ له سر د

کرتی ہڑوں ہے کم و کاست ہنڈوؤں کا بھی بی لاتی ہٹوں یہاں بک سربہ میرے چلن میں دبیبی مدنسی گورہے کا لے کا فرق بھی جا نہیں ۔ مندر میں مبرے دم سے روشنی کے اور مسجد ہیں بھی - راحبہ أور نواب کے محل الرسمي بھي وور ڪرتي ميون -اُور ايک غرب مے جھونیرے بیں بھی مبرے سبب أبالا ہوتا ے۔ رہی ہے بات کہ بے حقیقت بے بسی کی وجہ سے انسانی کلول سے عرصہ کل رہی ہٹوں تو یہ پیچھ بیچھ یں ۔ آپ پہر بھی رہبہ تبثیتا برط تبے - بلکیہ آب کی مجھ سے ریادہ دُرگت ہوئی ے کیا یاد برنمیں کم آپ کہاں سے کہاں ، أور كس طرح يهان آئے - ميرے ر مبیمی کے لفظ سے اتنے چونکے ورا اپنی مرط و حرمی کو دیکھتے مکہ فقط نام اور لفظ کے فرق سے آپ کے کاموں بیں بھی فرق پڑ جاتا ہے۔ جو کالا کرنا ہے وہ گورا اه مشین ، که بے چین ، که موبیت ،

ينا پنهين ڇا ٻنا - جو مسلمان سو پسند سے سنڈو کو نفرت کے ۔ اور غرب لمزور ہو کہ نو گوہا رانسان انسان ہی نہیں رہتا أور أس كو فونبا بين رسينت أور إنسان كهلاف کا کوئی حق بھی باقی نہیں رہتا ہے 🖟 ٧- بس بس - خاموش ربهو بي فتني بهو تو تنی ذرا سی ۔ گر زبان بارہ بات کی ہتے۔ لیں حد سے گزرنے ۔ تم کیا جانو کم آدم زاد کی کیا عالی شان ہتے! ے مسلمانوں سے مگھر ہیں بیبا ہونی ہو قرآن ہیں شنا ہوگا کہ خُدا نے آدمی کو بین میں اینا خولیفہ بنایا ہے اُدر تھام بھیدوں أس كو بخشا يم بس يه جو بر كرنا عُبن منشائے اللی کے مطابق کرتا ہے۔ ونکه سب کاموں کی حقیقت رأس کو معلوم ! آب کو بیہ غرور بھی سے ۔بنشک لىفة خدا نبين _ مگر سب رچیزوں کی آب کو معلوم نیمیں ۔ قرآن میں تو آیا کے کہ آدمی کو سب چیزوں سے عام

بتائے گئے ہیں۔ یہ کہاں ہے کہ اصلیت کو کا ن وی نُنئی بیئے۔ آلمہ اصلیّت اور جِقیفت مُعَلَّ ہے تو بٹاؤ سرکہ رسجنی سکبا رچینہ سبے ہ وُہ تو تُقلاموں سی طرح آب کی رخدمت سرتی ہے - اُور اُس ی تابعداری بر آب کو گفتند بھی بہت بڑا ہے۔ گر آج بک آپ کو بیا خبر نہیں کہ کیا چیز ہے اور چند حرکتوں سے کیونکر ما ہر ہو جاتی ہے ؟ خیر ربجلی تو بڑی چیز کیے۔ رتنکے سے بھی آپ ناواقِف نہیں -کہ ذرا سی رکٹے میں پیر نورانی شعلہ کہاں سے آ جاتا ہے۔ محض عکط رشاد ہے رکہ آب کے سب کام عین مرضی اللی کے مطابق ہوتے ہیں - خُدا کی ہوا عام ي ي أور روشني عام بين - فلكل أور دريا عام أبين - مكر آب سي ذات مشريف إن سب چیزوں سو اینے ملئے مخصوص سر بینا جا ہتی کے -س کی خواہش ہوتی ہے کہ روقی - بانی - ہوا سب میرے قیضے بیں ہوں رجس کو جا موں -دُوں اور رجس کو جا ہوں محروم کر دوں - ایک

آدمی کروڑوں روپے خزانوں بیں بند رکھتا ہے اور لاکھوں آدمی بھوک سے مرجاتے ہیں۔ مگر دوہ نھُرِد غرض کچھ برواہ نہیں کرتا ۔ اپنی ہوس اور فشان کے شوق اور فشان کے شوق میں لاکھوں ہمجنسوں کو فناکر ڈالٹا ہے تو کیا ران ہی عملوں سے دعولے کیا جاتا ہے اور کیا رہیں نگرافق ہیں یہ اور کیا رہیں نگرافق ہیں یہ

کے خدا تمہاری راس تیز زبان کو چلاتا رکھے کیں ہارا تم جیزیں اچھا تو لاؤ اندھیرا زیادہ ہو گیا میرے اندھیرے گھر کو تو روشن کر دوہ نواجہ حسن نظامی

سوالات

ا۔ ذکیل کے تفظوں اُور مٹھا دروں کو لکھھو اُور معنے بتا ؤ ،۔

ہوٹل -اللہ آکیر-گریبان میں ممنہ ڈالنا -سطے آب ۔ پاؤں میں مسلنا -بے کل رہنا - بیتا - درگت -

بهط دهرمی - فتنی - إسناد به

اس سبق کیونکر بنتی ہے ؟ جو بچھ اس سبق سے سے سے دو ہا تا ؤ ،

19-راث كاسمال

ا شام بُونِيُ أور سُورج فُويا چھایا ڈنیا میں اندھیرا ٧ فاخمنه -طوطی - چط یا - سیّ ا سرنے گئے ہیں رین بسیر کر سب الله آگر گئے نمازیں پڑھنے رمل ٧ سَنكم بجا أور كَفنظ طَهنكا کیجے ہن و سرنے ہوجا، مگادل نے آئیسیں سےولیں اُکھ نے اپنی بولیاں بولیں 4 اُنڈا اندھیرے کا دریا بلط گئی دُنیا کی 2 دیئے شکتے لوگوں نے روشن گانے مگے پھایا اور

ك رنگ بدل گيا ،

اوسے راگوں کے ام کیں 4

نيت كه سب يندين بين مائیں اُن کو لوریاں دینے منگوں نے ناکے روکے مانگا راک راک سے رورو کے اوس سی بیخه برط سنی کشن بیں اوس سی بیخه برط سنی گشن بیں اوس سی بیخه برط سنی گشن بیں اوس سے مبلبل استان سے سوگ میں بیٹھا شنبل 10 رات کے آنے کی تیں یہ مخوشیاں کیا فرشنڈں نے بھی چراغاں 14 بزم طرب کیا نگوب سبی ہے نغمہ زنی زہراہ نے کی ہے له نناره کا نام بیے ۵

ا ليكن إن درياؤل كو ديك تصینی ہی والا سب کا فوال ١٨ گل سنسار ہے بينيُر سوتي ہیں یہ پروتے بی چی ہی ١٩ الله عكسى تصوير مني بهاتي لیکن ران کے گزری جاتی ، اسارے ساتھی گھر کو سدھارے کون کنے اب بیٹے تارے ١١ وقت راحت مج حيول كهوئين او بس ہم تم بھی سومیں ستدعلمدارحسين واسطى سوالات

ا رات کا سمال اپنے الفاظ میں بیان کرو ہ ا ۔ ذُیل کے لفظوں اور ففروں کو کِکھو اور مصفے بناؤیہ نغمہ ۔ سنسار ۔ ونیا کی کایا بلاطی گئی ۔ چرا نمان کرنا ۔ اوس پرط گئی ۔ عالم بالا 4

٠٠-راحير رامجن رجي

(Y)

ا۔ دوسرے دن رام چندر جی کے ولی عہد ہونے کی خبر تمام منہر ہیں پکھیل سئ - گلی کوچوں آور بازاروں بیں لوگوں کے مطط سے مطعط پھرتے دکھائی ویتے تھے ۔ جس کو دیکھو۔ نگیشی سے مجھولا زمیں سمانًا تما - كوئي چمره أيسا نهيس تما - رجس بر شادمانی نه برستی بو - نیخ - جوان - بور شع عورتیں اور مرد سب کے سب شاد و خرم تقے۔ سطر کوں پر جاروں طرف ہنجوم تھا۔ جو جلوس کے لئے بیتاب نظر آتا تھا۔ دربار بین سردار اُور امیر موجود تنفے - اور راحہ جسرتھ کے ہنے کا انتظار کر رہے تھے۔ مگر راحبہ نہ آیا۔آخر راجہ کے یاس وزیر گیا۔

آور عرصٰ کی ۔ کِه سب لوگ آب کے منتظ ہیں ۔ اُور ہر طرح کا سامان تتیار ہے۔راجہ نے تو دلی صدمہ کی وجہ سے کوئی جواب نہ دما ۔ مگر رانی سمبکٹی نے وزیر کو مخاطب سر*کے* کها که رامیندر جی کو بهال برسی دو ۱۰ ٧ ـ وزير جلا گيا اور نھوڙي دير کے بعد رام چندر جی باپ کی زمدمت میں حارضر بُوئے ۔ اُن کا زمال تھا ۔کہ راحہ صاحب بھی خوش ہونگے ۔ ایکن اُنہوں نے اُن کو نقمگین اور رنج میں دیکھا - تو آپنی سوتینی ماں سیکئی سے وجب پُوچیسی ۔رانی نے نها کے دام چندر جی ! جب تمهار ا بار لرانی میں زخمی ہوا متھا۔ اُور کیس ۔ اُس کی جان بجائی تھی ۔ تو اُس نے کھا کہ میری دو باتوں سو پورا کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ آج جبکہ کیں نے اُس سے ا قرار پورا کرنے کے لئے کہا ۔ 'تو اُس کی عالت خراب ہو گئی ۔ رجس کا کیں یہ مطلب مجھتی ہوں۔ کہ یہ اپنے عہد بر قائم رہن

نہیں چاہتا۔ اگر نئم چاہتے ہو رکہ راحبہ کی قسم نہ لوٹے ۔ اور اُس کو شرمندہ نہ ہونا رہوے کے رہونا رہوے ۔ تو تئم آج ہی چودہ برس کے رہیے گھر بار چھوٹ کر نکل جاؤ ۔۔ اور اپنی بجائے بھرت جی کو شخت و تاج کا دارث بن کر راج کرنے کی اجازت دو ہوں سام کی گران سے یہ بات شن کر راج کرئی کی وارث سے یہ بات شن کر رام پندر جی کو صدمہ تو ضرور ہؤا ۔ بیکن رام پندر جی کو صدمہ تو ضرور ہؤا ۔ بیکن اجازت کو ہرگنہ و ہرگنہ کی اجازہ کی کو صدمہ تو صرور ہؤا ۔ بیکن اجازہ کے کہا ۔ کم کیس ا ۔ بیٹے باب کو مرگنہ و مرگنہ کی ایک کو مرگنہ کی ا

ا منہوں نے کہا ۔ کہ کیں اینے باب سکو مراکز نظوں میں ذلیل نہیں ہونے ڈونگا حكم ماننا ميرے لئے دنيا و دين نجات کا باعث ہے - کیں آج ہی اُن حكم كى ترجيبل كرثا بيون - أور بن كو عانا أينُون - بيه كه كمه ايني مان كو شلبا سے یاس ہے ۔ اور اُن کو تمام وا تعد شنایا - ماں کی آئم بموس میں دنیا اندھیر ہو نئی - ننام اسیدیں خاک میں رمل گرئیس -رونے لگیں کیونکہ بیلے کی جدائی کا صدمہ کم نہیں ہوتا۔ آ رخمہ بڑی مشکل سے را مجدر

تستی دی آور جی نے مال کو سمجھا بھجھا کر راضی کر لیا 🖟 **م** - پھر اپنی بیوی سیتا جی سے یا س ئے۔وُہ رہنا بت ہے تابی سے اُن کا اِنتِظار ر رہی تھی ۔ اُور اینے خیالوں میں بہنت خوش منی ۔ اس کی م بکھیں جانوس کو دیکھنا جاہتی جب اُس نے رام چندر جی سی مر جُھيکائے بوئے اور رہنج و مخم بيں آتے د کیھا تو ول ہل گیا ۔ زھیالی گونیا کا نفشہ بدل كي _ يُوجِين لكى -كِه إس طرح آنے كاكما ئے ۔ رام چندر جی نے تمام ماجرا بیان سا ۔ أور كها -كه باب كافتكم ماننے مے لكے بحرور پٹوں ۔ جب تک تمبیں واپس اول - تم ماں باپ کی خِدمت کرنا - اُور میرسهٔ بد۔ اُن کو کیسی رقسم کی تکلیف نہ ہوئے دینا۔ سیتا جی نے رو کر کہا ۔ رکہ کیں تمہاری عُدائ میں رو رو کر مر عِاُوْتُکی - کیں ے ایک پل کے لئے بھی گیدا نہیں رہ اگر مروبگی تو تمہارے قدموں میں - اور اگر

اندہ دبی تو تہادے دم کے ساتھ 4 ۵-رامچندر جی نے بھت سمجھایا - اور مقر کی انظیفوں سے ڈرایا ۔ جنگل میں مشرور آور جنگلی درندوں کا حال شناکہ خوف دلایا۔ کمہ اینے خاوند کی عاشق سیتاجی کے دل پر کچھ اثر نہ ہؤا۔ اس نے کہا۔ کہ میں ہر ایک تکلیف انتھائے کے واسطے تنار ہوں - یہ ہرگز نہیں ہو سکتا ۔ کہ تھ بن میں مارے مارے پھرو - اور کیس محاول میں رہوں - تمہارے سابھ دہ کر سیسی قسم کی نكلِيف من بوكي - بلكِد بر أيك تكليف راحت ہوگی - فدا سے لئے مجھے یہاں اکیلی چھوٹ کر نه جاؤ - کیں رو روسر مر جاؤ بھی - بیں جگل یس تمہارے یاؤں سے کانطے زکالا کروں گی۔ تمہارے سونے کی عبکہ کو اپنے کا تقوں سے صات کیا کرونگی ۔ دِن کی نھکان دُور کرنے کے لئے شام مسو یاؤں دہایا کرودنگی ۔ یہ کہ کہ قدمول سے لیک حتی ۔ اور زار و قطار رونے نی - را مجندر جی مجبور ہو گئے - اور آرخر کار

ساتھ کے عالے یہ رعناسند ہوگئے ، ٢- جب يه شهر پچيمن جي كے كانوں بين یتینی _ او ان کے بھی صدیے کی انتہا نہ ر ہی ۔ بیم ابینے ،طے بھائی را چیندر جی پر سو جان سے رفدا نصے ۔ اُ مندل نے بھی ہمراہ جانے بر آمادگی نظاہر کی - رام پوندر جی نے اون کو بہت سیجھایا ۔ مگر کچھموں جی نے ایک نہ شنی ۔ اور ساخم جانے کے ملئے اصرار کیا ۔ آخرکار رام بیندر جی دونوں کو ہمراہ لے کر ایک رفع یں سوار بھوتے -تمام شهر أج ما تم كده بن ربا شفا - كوني جهره أيساً نه عُفا - جس پر مردنی نه چمائی بو - اور كوني الم كه اليسي نه نفي - جو رام چندر جي كي حُدائی میں اسوؤں کے موتی نہ بروتی ہو ۔ چارون طرف سے آہ و زاری کی آوازیں بلند ترقصيں ۔ بن باسيوں سي رخم کيا مفي يا ويا ايك اریخی زبکل رہی تھی یہ ے۔ رام چندر جی کو گئے ہونے ابھی مشیل سے ایک ہفتہ ہی گزرا منا ۔ کہ

راجه جسرتیم اینے بیلوں کی حداثی کو برداشت نه که سکا - صدمه دن بدن برهنا گیا - منگهول سے آنسو سو کھنے کا نام نہیں لیتے تھے۔آبخہ اسی رہنج و غم ہیں ڈنیا سے جن بسا 🖟 ٨ - أنفاق كي مات يت - كه أن ردنول بیں سنٹرگن جی اور بھرت جی بھی اجود صیا میں موجود نہ نتھے ۔ یہ دونو پنجاب میں اپنے نانا کے پاس تھے۔ فاصد جب راصر کے رنے کی تنبر سے کر اُن سے پاس بھنچے -نُو اُن کو انتہائی رہنج مُبُوّا ۔ فوراً ہی واپس آنئے ۔ رام چندر جی کی جلا وطنی کی فحیر نشن سمیہ بہرت روئے ۔ اور سیکٹی کو سخت ہونے والی بات ہو چکی تھی ۔ آ خِر کررہا کرم ہے جب فراغت یائی - تو ارمیروں اور وزیروں نے بھرت جی سے درخواست کی - کہ وُہ گذی ہمہ مبلطے سر راج سرس - مگرہ آئس إنكار كيا - أور كها - كِه شخت ير بيني كاحتى بڑے بھائی رام چندر جی کا ہے - کیں ہرگید

یر زمیں کر سکتا۔ ہیں بھی اُن کو تلاش کرنے کے ملئے جاتا ہُوں۔ اُور اُن کو ڈھونڈ کر واپس آنے بر مجبور کردنگا۔ تا کہ وُہ آ کر راج گدی کو سنبھالیں 4

معیتیں اُٹھاتے اُن دِنوں ہیں چتر کوٹ کے مقام پر شفے کہ بھرت جی دِنوں ہیں چتر کوٹ کے مقام پر شفے کہ بھرت جی دہاں جہنے ۔ ہاتھ جوڈ کر برٹ بھائی سے وابس آنے کی درخواست کی ۔ بیکن وُہ نہ مانے ۔ اُور کھنے گئے ۔ کہ جودہ برس بک ہرگز اجودھیا ہیں قدم بھی نہ رکھوںگا۔ بھرت جی اپنے ساتھ سونے کی کھڑاؤں کا جوڑہ کے گئے تھے ۔ جب رام چندر جی نے باکل کے گئے تھے ۔ جب رام چندر جی نے باکل رضامندی ظا ہر نہ کی ۔ تو وُہ کھڑاؤں اُن کو بہنا کر ساتھ لے کہ وابس مُڑے ۔ اور جی کی جوڑاؤں کا جوڑھ بہنا کر ساتھ لے کہ وابس مُڑے ۔ اور جی کی جوڑاؤں کو سخت پر دکھ کر رام چندر جی کی جھڑاؤں کو سخت پر دکھ کر رام چندر جی کی جگھڑاؤں کو سخت ہے۔

وا - در بدر پھرتے آدر جنگلوں آدر بنوں کی تولی میں کی تولیفیں سیتے ہوئے اب رام چندر جی کو تیرہ برس گرز گئے ۔ ایک سال باتی رہ گیا

عمّا سرمہ اُنہوں نے اپنے ون میں اپنا قیام کیا۔ ون کے وقت شکار کھیلتے اور رات کو وہاں اکر آدام کرتے ۔ یہ گن گن کر دن گزارتے تھے ۔ کہ کمیں سال ختم ہو ۔ اور ہم اپنی و پھھڑی ہُوئ ان اور رعایا سے جاکر رمایں۔ ایک دن جب که دونو بھائی باہر گئے ہوئے تھے۔ اور جمونیری میں سوائے سینا جی کے اُور کوئی نہ تھا۔ تو راون فیتیر کے بھیس ہیں وہاں آیا۔ یہ علاقہ رجس میں بیہ بہتے تھے ۔اُن دِنوں اُسی کی حکومت بیں شارل نفا - رسبتا جی کو "نها دیکھ کر زیردستی أصفاكم لے كيا ۔ أس نے بمت شور مجايا -مگر وہاں اُس ونت کون تھا۔ جو مدو سرکے اُس ظالم کے پنجے سے چھڑانا ، ال-بشام كو جب بيه دونو بھائ واپس آئے تو جمونیٹری کو خالی یا یا ۔ میکارا مگر کوئی جواب نه رملا - إدهر اموهر تلاش كي - يبكن كوئى يته نه لكا _ وبال سے نكلے _ أور جگه ب جلد وصونداتے ریھے ۔ آخر بنت لگا ۔ رکہ

سیتا جی سو انکا کا راجبر راون اُطّعا کر لے کیا ہے۔ سینا جی کو بھرانے کی تجویزی سوچنے لگے ۔اسی اشنا ہیں ایک داجہ کی سلطنت ہیں ان کو پہنچنے کا راتفاق ہوا ۔ رجس کا نام سگردیو نفا ۔ اس راحبہ کا سبہ سالار ایک ہنومان تھا۔ جس کے ماتحت بہت بڑی فرج مقی۔ امس سے مدو مانگی ۔ راحبہ رامنی ہو گیا۔ آور فوج لے کر راون کے مفایلے کو سیدان میں م كبا .. أدهر راون كو بين اطلاع بل ممنى .. وہ بھی لڑائی سے رکئے سامنے آ ڈٹا۔ رام جیندر جی اور راون کی فوجوں کی اٹھارہ دن کیک جنگ ہوئی ۔ آخر کار راون مبدان جنگ میں مارا گيا - رام چندر جي كو فتح حاصل موني -آور سببتاجي وابس بل حميس ، الله اب جوده سال بھی نتم ہو گئے رام چندر جي - لجمهن جي اُور سيتا جي احبر هيا میں واپس سے اور ویاں بڑی دھوم دھام سے اُن کی آؤ بھگت کی گئی ۔ بھرت جی نے راج یاط داجہ رام چندر جی کے والے

که دیا - اَور وُه نهایت شان و شوکت سے سلج کرنے کے ا

سوالات

ا۔ سیتا جی نے رام چندر جی کے ہمراہ جانے کے کلئے گیا گیا کچھ کہا ۔ اپنے الفاظ میں مختصر طور پر رکھو ہ

ا - ان نفطول اور محاوروں کا مطلب بیان کرو ،کھف کے مطفط - شادمانی - نجات - ماں کی
ا میکھوں بیں دنیا اندھبر ہو گئی امیدیں خاک
بیں رمل گئیں - ماتم کدہ - ارتفی - ڈنیا سے چل
بیسا - مرشائ کے لئے سامتے آ ڈٹا - آؤ بھگت ،
سا - بیس جگل بیں نہارے پاؤں سے کا نیٹ کالا
سو - بیس جگل بیں نہارے پاؤں سے کا نیٹ کون
سو رفعل کون

بڑی عاقدا کے بڑی ڈور بیں ہے اور کی کور بیں ہے ایک اپنی روزی کی تیرے تئیں ہے راسی وُھن میں میں پہنچی کہیں سے کہیں کے مجھی اینے دھتدوں سے غازل زمیں ہے ارى چمون پيدنى! سنگھ آفرين م زنیں کام سے شام یک تحقہ کو زمست ذرا سی تو حان اور اُس پر رہیے معند بهرت جهيلتي يهي مشقت مصيد منیں ہارتی پر سبھی اپنی رہمہ اری جھوٹی جبونٹی! مجھے آئر بس کے اس کے اس کی کم اور اس کے اس کی کم فر نے کھوڑا کی کہوڑا کی کہوڑا کی کہوڑا کی کہوڑا کی کہوڑا کے کہوڑا کی ک برئت کام تو نے کیا تصور استھور ا ا ذرجیرہ یہ مارے کی خاط کے جوڑا ا له عقل مند .

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY O					
سم جو گرمی کی رُنت ہیں نہ سرتی کمائی نو مباولات سے مُوسِم ہیں مرتی بین آئ خطے ہوشیادی ہے کیس نے سکھائی سمجھتی ہے اپنی مصلائی مُرائی					
ارى چىدى رچيونى ! يى آفريى ب					
ه شر کلمو وقت مستى ميں تبات تب تقوشى					
و ای کام کر جس سے مالک ہمو راضی ایک جس نے شخصے دائدگانی عطا کی					
ریم عمدہ سین ہم کو دیتی ہے ریدنگی					
ارى جمول چيوننى! يَحْدُ آفِرِين بِهِ					
مولوی مید اسملییل					
سوالت					
ا - اس نظم سے سیا سین تم نے رسیکھا - نشر بی					
4. 300					
الله - پانچویں کیریے کو نشر میں کیمشہ * معا ۔ ڈیل کے زفتروں اور نفظوں کو کھھو اور متنی بتاؤ۔					
عاقله - دُور ناي - دهندون - مشقت - تكليف س-					
مند ند موڑا۔ بن آئ ند مرق ب					

۲۲- محک کی کان

السميورا صلع جهلم علاقه بنباب يس یب مشهور مقام سے -شالی بهندوستان میں نک زیادہ تر اسی مقام سے جاتا ہے۔ بینط وادن خال ریلوے سنٹیش کے ۔ یہاں ریل سے اُترین تو آگے صرف انھمائی رمیل کا فاصله ره جاتا ہے + گرد و نواح میں کوئی خصُوصِيت اَيسي منسي رجس سے ير معلوم بو رکہ راس سرزرین میں خکدا نے ایک ایسا تِمِتَى وَفَينُهُ رِيكُمَّا سِم - أس ياس خُطُكُ بٹانیں نظر ہ تی ہیں - اور جس میدان سے كُوْر عِاتْ بين - وُه بهي سيُّحه أيسا سرسبز سنیں + آدھ گھنے میں نمک کی کان کے دروائے پر پہنینے ہیں یہاں اُلبُتہ کونن نظر آتی سئے۔ سینکٹ وں من نمک کچھکٹ وں میں لدکر باہر جانے کے لئے روانہ ہوریا یّے + نیک کی کان کے گرد مزودوں اور

ان کے افسروں کی جو کان کھودتے ہیں ایک خاصی بستی آباد ہے ۔ اُدر اُس سے سیجھ دُور مُک کے دفتر کے عُہدہ داروں اور مے کِلرکوں کے بنگلے اُور مکان نظر آتے ہیں ۔ گویا راس نمک کی بکولت جنگل میں منگل الاراج كيد ال- باہر تو جو رونق ہے سو کے-اندر جاكر ويكفو-آيشاني مُوجُود سے - دام ديكے آور تھوڑی آرشبانی ساتھ نے سیعے۔ کان کے اندر جاکہ بد نری بازی بنیں آء جاتی - بلکہ لُغنيد أور كار آمد ہو جاتی ہے ہكئی سطحتے أيسے نیں رجن میں بہت اندھیرا کے - بہال کتابی ہنت کام دیتی ہے ۔ داخِل ہوتے ہی اندھیرے أور نمی كا اثر ہوتا سے أور باہر كى كھلى ہوا کے مقابلے میں ذرا دم تُعُشِّ گُتا ہے۔ آمے یال کر ایک وسیع بوک میں برثت سی عُورتين أور مرد نظر أتي أس - بو منك ئے بڑے براے ڈلے ااکر جمع کرتے ہیں۔ ڪه رونق ۽ الله سميل ۽ 🔻

کوئی ایک طرف ارام سے بیٹھ کر ناشتہ کر رہا ہے۔ کوئی ذفیرے میں سے ذک کے ملتے چراغ لئے جا رہا ہے ۔ کوئی طبک لگائے سستا رہا ہے ۔ کوئی اپنے سامتی سے ائیں کہ رہا ہے۔ گویا زمین کے پٹیجے ایک وُنيا آباد بيته ۴ الله _ يهال سن زيكل سكر ودشري طرف آئيس تو نک کا ایک برا دالان سامنے ہے + نیک بكا نت وقت كان كمود في وائ ايني كار بكرى کے بوہر وکھاتے ہیں ۔ جنت کی سطح بموار اور صاف ہے ۔ اُس کے پنیجے سُٹھول ستون مَیں۔ د واریں بھی خونصورتی سے تراشی ہون کہ سے أيسا معلُّوم بوتا يتح -ركه سفيد پتمرول ے سے بوئے مکان میں کھڑے ہیں ۔ یہ مّام کوسِشش چرف جوشمالی کے ملئے نہیں بلکہ راس سے کام کرنے والوں کی جفاظت بھی ہوتی ہے ۔ اگر أندها دُهند كان كے حصتے بارُود سے اُڑاتے جلے جائیں۔ اُور اُدیر کے حقة كو إننا كريدين كه زمين كے يہے ايك

معمولی محصلکا تمک کی جاور کا رہ جائے تو ڈرا صدی سے پکھنٹ اُن کے سرول پر my se some som was your or کان کے پنے ما بحا سے بٹوتے ہیں کہیں سمیں مشعلوں اور چراعوں سے وصفین اور مزدوروں کے کیلے فی تقول کے بی و جانے سے يكه شيط سع بهو رب أبي سيكن الركيبواك کے تک کو اپنی اصلی شقات عالمت میں رکھتا ہو تر میسی آیسے بعقہ میں جانا چاہتے جمال نمک بارُود کے ذریعے سے اُڑایا ما رہا ہو۔ اس کے ملے کھے دیر تک باتنظار نہیں کونا ير نيا - ايلو إ كيا زوركا وصماكا بمؤاكد ياول تلے کی نہرمین پاس محتی ۔ ناواقِف تو بیہ سیمجھے رِكِم شايد كان يسك عمَّى أور اب با هر جانا تمشیل ہو جائیگا کے بیں نمک میں رال جانا تو تقدير بين نيين كها - كريد دهاكا يهال دن سي سي ونعم سنا جاتا سيه به مم ۔ جس سے سے نک زکان ہوتا کے

مم - جس مصفے سے نک زکان ہوتا ہے اُس میں ایک جھوٹی سی شرنگ نگا کہ بارُود

مِعمر وين أبين - جمال بارُود كو الله بسُخان ورس فیک کا پہاڑ کھٹا اور بڑی بڑی سیس وه الركر يرس + إس طرح آيست آيست بالمعول سے کمورنے کی ضرورت رہیں رہی أور كام بهي عبلد بو جاتا بيت - يهم مزدور آکر اِس منک کو جمع کر لیتے کیں اور اِس سے بعد ہاتھ سے برابر کر دیے بہر ہ ٥ - اسى كان يس ايك دو عقة أيس بس رجن میں بھت اندھیا دیتا ہے آور یائی کے بطے برے قدرتی موض نظر نہیں آتے ہ ان حوصنوں کے رنارے کھڑے ہوکر متابی روش کرو ۔ تو عجب کیفیت نظر آتی کے ۔ أور نفدا كى تدرت وكمان ديتى به H - اس کان کو دیجے سے طرح طرح سے رمالات دِل میں آتے ہیں ، اقل تو یہ کم زین کے بینے کا رعلم بھی رکتنا ضروری رعلم ہے۔ آور اِس کے ذریعے سے کن کن رتعمنول کا پنتہ لگا سکتے ہیں جدراسی زیین میں جیسی بروق بين - دوسرے يه ركه كت لوگ صوب

پنجاب میں اپنے عنوبے کے فدرتی خوب عنورت نظاروں سے واقف ہیں اور اُن کے نظارے سے خوش ہوتے ہیں +

سوالات

ا - ننک کی کان پنجاب میں کماں ہے ؟ اُس کا پھر مال بتاؤ *

ا - منک کی کان کیس طرح کھودی جاتی ہے اکد نمک کیس طرح زیکا لئے کیں ؟

سا- ذُيل كے الناظ كو سات ركتھو۔

خُصُوصِيت - دفيت - جنگل يين منگل بهو ريا كي -

رُونن _ ورسيع +

۲۳-ہماری گائے

ا رب کا ٹشکر ادا کر مھائی پس نے ہمادی گائے بنائی ۱ ائس مالک کو کیوں نہ ڈیکاریں

، کو میحن رجس نے پلائیں دودھ کی دھاریں

س نمک کو اس نے سبزہ بنایا سبرہ کو پھر گائے نے کھایا مم کل جو گھاس جری متنی بن میں دودھ بنی وہ گائے کے مقن میں ه شبخان الله دُوده بي كيسا تازه گرم سفید اور رمینها پ دوده س ربهیگی رون میری امس سے کرم نے بخشی میری ک دُوده دائی اُور رمینھا شمکہ دے نہ خُدا ۔ نو کِس کے بس کا ٨ كلئے كورى كي ايحتى عورت خُونی کی ہے گویا مورت Q دانه وْ تُلكا ، كُلُوسى چو كر كها ليتي تِه سب خُوش ہوكم ا کیا ہی غریب ادر کیسی پیاری شیح بنون - جنگل کو سدهاری ا ا سبزہ سے شیدان ہرا ہے رجھیل میں پانی صاف بھرا ہے له خدا کی تعریف + کے محص ا

۱۷ پانی مُوجیس مار رہا ہے کہ چرواہا چھکار رہا ہے سے سے سا یانی بی کر چارہ بحر کر سال شام شو آئ این گھر بر مولوی محمد اسلیل مولوی محمد اسلیل

سوالات

ذُكِل كَ الفاظ يَكَمْعُو أور مِنْ بَنَا وُ _ شبحان الله _ مسك ،

100 - HA

ا۔ یہ ندگی اور صحت کے قائم رکھنے کے الئے رنیند رنہایت ضروری ہے۔ دن بھر کی تکان اور خصوصاً و ماغ کی تحکن کے دور کینے کان اور خصوصاً و ماغ کی تحکن کے دور کینے کے دور کینے رہیں ۔اگر کے دان بھر اعضا اینے اینے کام میں مفرون رہیں تو رات کی رنیند سے رہیں اللہ کی در احت

زمیں ۔ اگر رئیبند بوری نصیب نہ ہو تو نہ محرف سننی - کابل - درد سر - دِماعٌ کی مکروری آور بنانی کی کی شکایت بیدا ہو جاتی ہے بلکہ طرح طرح کی رہماریوں کے ہو جانے كا أندلاتم سيك لا الإنفر بمون كو كفض أوقات إورا سزنا نصيب نبیں ہوتا ۔ امیر اسر صدے زیادہ ینگ یر یوسے این اے کیں - پتول کو براول کی رنسبت رنیادہ سونا چاہئے ۔ خاص سر شیر خوار بیوں کو۔ جوں .حوں رجسم برطومتا جاتا بھے توں توں رمبیند ی مقدار گھٹی جاتی ہے ۔یہاں تک کہ بڑھالے میں رنستد جہت سم مو جاتی ہے د مع رسونے کے لئے بستر وقت دات کا کہ تُوسِم عُرما ہیں رات کو 9 نبجے سو سمہ عمیم ہ بع اُنظا اور مُورم سرا میں رات کے دس بنے سوکر منہج جھ بیے جاگن جاہیے محدوری دیر میلی میطا ،عمر نبیں کمانا جاہے۔ کہانے کے بعد فوراً سومانے سے کھانا ، تھی پھیک طرح ہمنم زمیں ہوتا۔

بڑے بڑے خواب دکھا اُن دیتے ہیں - دِماغ میں ہے چینی ہو کہ خواب میں طبیعت بھٹکتی پھرتی ہے *

مم - زبین بر سونے سے چار پائی پر اور یہ یہ سونا پیشید کی بشبت بالا نمانہ بر سونا پہشر ہے ۔ مُوسِم برسات میں کھی ہوا میں نہ سونا چاہئے ۔ زبیز شبنم سے بھی رجسم کو معقد طرکھنا چاہئے ۔ جاؤے کے مُوسِم میں سونے کا کرہ آیسا ہو رجس بیں نازہ ہوا کی آمد و رفت ، خوبی ہو ۔ بن کرے میں سونا بھر ہے ،

۵- جاربائ نماصی لمبی بُوری اور مجکدار برویست وقت زیاده نر دانیس کروط سه نیدنا کروط سه نیدنا کروط سه نیدنا مختر بائیس کروط سه نیدنا وقیو چاهه کا بیبط کی رگول بر دباهٔ بیاتا محضر جه اور راس طح نون سے وران بیس مرکاوط پرشنے سے برب برسے خواب دکھائی دیے بئی اور رنبند ایجٹ جاتی برب برسے خواب دکھائی دیے بئی اور رنبند ایجٹ جاتی برب برسے خواب دکھائی دیے بئی اور رنبند ایجٹ جاتی برب

مونا چاہئے ۔ سوتے دفت ہاتھ یاؤں یا کمر کو كير كر نه سونا جائي - سونے سے آدھ لمعنشه با ایک گھنٹہ بیلے دِماغ کو ہر طرح کے زمالات سے آزاد کر لینا جاہے ، اگر رندند نہ آئے تو کھانا کھائے سے زمین لمنش بعد گرم دودھ کا ایک گلاس سنے سے بعند آ جاتی ہے ۔ آگر سستی یا بدہفتی سے نبيند نه آيئے تو ورزش كرني چاہيئے-اگر آئلهيں بند کرے ڈھیادل کو اُوید پھرائیں یا سو تک رُكنتي رُكنين ترسمي نديد أ جاتي تح 4 سوالات

ا - زمیند نه آنے تو کیا کرنا جائے ؟ السوفے کے ملئے کیا کیا ہدایتیں راس مفتون میں

رمکتی کہیں ؟ ،

١٤٠٠ ار لاز لیول نہ جو سیر رمترد کے برابر نروز كرتا بي خُشك كليم كے تئيں تر تروز ول کی گری کو نکالے ہے یہ اکثر انرور جس طون و کھھے بہترسے ہے بہتر تر اُور تو بازار بین کینے بین سرا <u> محکتنے کھانے ہیں نزاکت سے نراش اوس میں دھ</u> تارکہ سیبنہ ہو خنگ سروی سے مفنڈا ہوگر مکتنے مشرب ہی ہے پینے ہیں کٹورے بھر بھر يكتنے بيجول كو تُظلِّكتے بين نُوشی ہو ہو كر یکتنے محاتے ہیں کفایت سے منگا کر تر ہوز بينه أور سرد بين إن في كه ذرا نام ملع ہونٹ بینیکے ہیں عبدا دانت ہیں کر کر بھتے شب کو دو جار منگاکہ ج ترافع کیں نے كياكهول كين كيه منظماني بن وه كيس منكل لوئ اولا - كوئ رمصرى - كوئ شكر تربور نظیم اکبر 7 بادی ا



होत्र ४ हेंदूर

٢٧- بيوه كاچراغ

السیسی زمانے میں ایک تفریب بیوہ منٹند ایادے ایک ساڑی پر ریا کرتی سی -مے ہاں سوئ بیٹی بیٹا نہ تھا اور دہ يني رِدندگي اليلي اسى بسر كدتي على - وه أيسى یب تھی کہ آمسے اپنی روزی حاصل کرنے ملئے دن بھر سخت رمحنت مزدوری کرنی يرط تي تفتي + 4-ایک روز رات کو وُہ کام کرنے مشغول تھی ۔ ہوا زور شور سے چل رہی تھی۔ اور سمندر کی لہریں آ اس چان سے مکرا رہی ہتیں ۔ اس نے اپنے ول یں کیا ۔ میری خواہش بیا تھی کہ تیں بھی و نیا میں کسی کام کی ہوتی اور محص سے بھی رسی سو شکھ رطنا ۔ کیا کیں اپنے سبعا اُور رسی کو فایڈہ رہیں بہنچا سکتی ہوں * س ا بخر کار اس مؤید خیال ایا که م

مکان ایک بینت تحظرناک چٹان پر ہے اور ات کے وقت اکثر جہاز راس جٹان سے ملا ککراکر ڈٹ جایا کرتے ہیں - انہیں اس نطے سے آگاہ سرنے کے ملئے یہاں کوئی روشن کا رمینار نہیں - میری رکھڑی سے مندر دکھائی دیتا ہے کین کیوں نہ ہررات کو اپنی رکھڑی میں ایک جلتا ہموا چراغ رکھ تمردل - تا رکہ جب جہاز چٹا فوں کے نزدیک ا میں تو بیجارے ملآح آگاہ مو جایا کریں 🗴 ٧ - اس زحال مے آتے ہی اس نے أندانه نگایا که آگر کیس سر روز رات ایک گھنٹ رزیادہ کام کاج کر رایا کروں إنتا تبيل خريد ركبا صحرٌوں حلى جو <u>جراغ جلانے</u> کے ملئے کافی ہوگا چُنائخپہ وُہ ہر روز رات کو کام کرتی گئی تاکہ کانی تیل خرید سکے وہ چراع جلاکے سردور کھڑی میں ركه دما كرأتي تفي - يجراع جلتا ديكه كر ملاح صاد کو چٹان کے قریب لاتے میں اجتباط نے گلے اُور یوں سنی جانیں ہلاک ہونے

سے بیتے لیں ا ۵۔ بعوہ خدا کی راہ میں نجیب عیاب پانچ برس سک یون ہی کام کرتی رہی۔ ابیکن سک کام ڈنیا پر ظاہر ہڑھلئے بُغیر نبیں رہتے بہت جلد کلا حوں کو رخیال اسلے لگا رکہ کون خدا کا بندہ روشنی کرکے رات کے اندھیرے میں ہماری جان بچاتا ہے۔ اُنہوں نے بیہ معلوم کر لیا اُور پھر وُہ ملاح رجن کی جانیں نے مملی یں مودر درار ملکوں سے اس سے یاس نحف بھیجنے گے ۔ انہوں نے اُسے جین سے عائے - ہندوستان سے شالیں اُور فرانس سے مِینی سیرے اور بہسیانی سے الگور بھیے ، ٧ - ربيكن إس تغريب بيوه كو جُوْش كرينه کے لئے ران مخفوں کی ضرورت نہ تھی ۔ وہ اُن تخفول میں سے بھت کی کھ تغریبوں آور ہماروں کو دے دیا کرتی تھی ۔ ریب رصرت را س زحیال ہی سے خوش متی ربہ کیں نیکی کر رہی ہوں ۔ جب یک وہ زندہ رہی ہر رات اینا پیراغ جلاتی آور اُسے کھولی بیں رکھ

ديا كرتى تقى ٠٠ از پيُكول

سوالات

ذیل کے نظوں کو کھھو ،۔ مُشغول - پراغ - کارح - ہسپانیہ ،

٢٤ مِنْ كَارِدِيا

جھٹ بیٹے کے دقت محمر سے ایک مِٹی کا دیا ایک برط صبانے سرِرہ لا کے روش کر دیا

ا تاکہ رہ رکیر اور پرُدایس مجیں مطور نہ کھائیں اور پر اور پر اور براک جھوٹا بڑا

م مريكل كروك ذرا معلول سے باہر ديمينے الله ديمينے

بَ اندهیرا کُهُ در و ردیوار بر جهایا بُوُا کُه مُرْمِدُ و آفاق میں وُہ رمِنْمارینار بہیں

روفنی سے جن کی تلاحق کے بطرے پارئیں حالی

۲۸-جنرل جان گلسن

ا - حان نِكُلس اا - ستمبر سالا مُناعِ كو آثر لين رُك دار الخلافہ کو بلن میں یکیدا ہوئے - ان کے والد ڈاکٹر نے ۔ أور دُور دُور ایک اُن کا نام مشہور تھا۔ مگر عمر نے وفا نہ کی اول ے ہے برس کی عمر میں ایک رہوی اُور سات نيخ به محصور كر إس ونياس كون كر سنة و ١- جان زيكس إن سب بي برا تفا أور پ کی مفات کے وقت انس کی عمر مشکل سے سے غور و فکر کرنے اور گھنٹوں سوچتے رہنے ى عادت تنى - جهال كوفرة ننى يجيز ديميى أس ى أصليت بك بيني كي كوشش كى ٠ سے مذہبی خیالات کا انرزکلس یر بئت تھا۔ چنانجبہ مشہور ہے کہ ابھی دہ ا تین برس کا تھا کہ ایک روز اپنے کمرہ بس ييخ رومال كاكورا بناكر إس طرح مبلكار را

تھا جس طرح سیسی کو مار راط سے - اتفاق سے اُس کی مال نے دیکھ رابیا اور اُس سے پُوچھا کہ بیہ کیا کر رہے ہو - برطی سنجید گی سے زیکلسن نے ،واب دیا کہ کیں شکیطان کو نيك بنانا جابتا بون - كيونكه وه بمحص براني کی طرف کے جاتا ہے ۔ اگریسی طرح میرے المتمر أ حافة قريس أس كو زنده نه جمورون-تین برس کی عمر دیکھو آور بیتے کی ران تول پر غور کرو . سم ۔ نیکلس سے بیجین کے قصوں میں ایک تِفْتُه بَهِي مَشْهُور تِنْ رَكُهُ أَيِكَ دَفْعَهُ وُهُ لَعِظْيِل کے دنوں میں بالدود سے تھیل رہا تھا۔ إنفاق سے بارود کو آگ گگ گئی اور اٹس کا سارا ممن جل عما - آیکھول بر بھی اتنا اثر ویمنیا الله وكفائي نيس دينا تقا- اين دونو إنه ینے چرے پر رکھے بھوئے آپنی مال سے عاسمہ کھنے لگا کہ امال جان! ہار وو نے میرا مُن بخفس ویا ہے۔ مال نے اُس کے ایک بالأكر ويكيفا تو مُنه جل سر سومليه بهو كليا عقا -

ا - پختانجہ ۱۹ برس کی عمر میں رنگلہان ایسط انڈیا کمپنی کی پیادہ فرج میں ایک معمولی عُہدہ بر نوکر ہو گیا اور ہندوستان آیا - پچھ عرصہ تک وہ کلکتہ و بنارس میں رہا پھر وہ تلینگوں کی ستائیسویں پکٹن کے ساتھ فیروز پور گیا اور سیماع میں اس کی پکٹن کو

نغانستان جانے کالفحکم فیوا پیهاں افغانیتان میں اُس کی فُرج نے بہت تکلیفیں اُٹھا ئیں ۔ رطے اور برت کی شخشاں جھیلیں اور طرح کی تکلیفوں کا سامنا کیا ۔ انجیر 'رکلس بھی اپنی فؤج کے ساتھ نیکھاؤں ی قئید میں نظر بند میٹوا اور بہت مانه بیں پرطا رہا گر ہمتت نہ ہاری ۔ رمزی فوج پہنچی تو اس سو بھی رہائی نصیب ہٹونی ۔اِس کے بعد جان ایکلسن اپنی کیلٹن کے ساتھ - عان نِکلس کو ہمیشہ یہی ارزو رامی مُیدان جنگ میں اپنے دِل کے ارمان بِنَا بَغِيهِ رِسَكُسُو**نِ مِي رَارِئُونِ بِين** جِانِ رَفِكُلسن مر دانگی ږی - پيھر جنب پنجا سرکار انگریزی کی افکرو میں داخل ہو گیا حان زیکلس ایک رضع کا رڈیٹی کمشنز ممقرر میوا ٨- دس سال کے بعد اسماع میں اپنی مال سے سطنے کے ملئے ولایت گیا۔انناے راہ ہیں قَسطَنطُنسي ميس بهي رقيام ركيا - دو سال

کے بعد جب واپس آیا تو بتوں کا ڈیٹی کمشنہ مُقْرَّر مُبُوّا أور يهال ره كر سُرحَد كا وه إنظام رکہا رکہ اب یک اٹس کا نام مشہور تے ہ **9** - جان زنکلس کا سب سے بڑے محرکہ کا کام رد ہلی کا محاصرہ کے ۔ تخدر کے الیام یں بیہ امسی کی ہمتت تھی کہ راس روبیری ساتھ ردہلی کے بازاروں میں تھس گیا۔ وُه دُشمن فَوج كي صفول كو چيرتا بمارتا آكے برطعتا جا رہا نشا کہ ایک باغی نے تاک کر گولی کا ایسا بنشانہ مارا کرکہ جان زنکلسن کے رسینے میں گئی ۔ ٹرکلسن اُسی وقت گھوڑے پر سے رگر پڑا۔ سیابیوں نے اُسے نشکر میں لے جانا چاہا بیکن اس نے نہ مانا اور کما رکہ جب یک دریلی فتح نہ ہو مجھے کو یہیں رست دو د الله المرفر جب ديكها كه فتح المي دوريك وولی میں برط کر ہسیتال کے ڈیرے میں پلا کیا ۔ اوقع کاری پہنچا تھا ۔ مگر اس کے نہ سے کسی نے پائے واے نہ شنی اور

جب مجھی ہوش آتا تو یہی پُرچمتا کم دبلی فق بھی ان ڈاکٹروں فق بھوئ یا رہیں گو براے براے فارال ڈاکٹروں کا علاج تھا لیکن وہ کانٹر نہ ہو سکا ۔ دبلی میں کشمیری درواڑھ سے باہر قبرستان میں اسرام کی رنبند شلا دیا گیا ہ

سوالاث

ذیل کے الفاظ کو ٹوشنط رکھو اُدر معنی بتاؤ ،۔۔ کار الخلافہ ۔ تبطیل ۔ اُرمان ۔ قلمرو ،

٢٩ برسات

ا وُہ دِیکھو اُسطی کالی کالی محفظ اِسٹے جاروں طرف چھانے والی محفظ اِسٹے جاروں طرف چھانے والی محفظ اِسٹے ہوئی اُسٹن اُمٹ اُنونی اُسٹن اُمٹ اُنونی اِسٹن اُمٹ اُنونی اِسٹن اُمٹ اُنونی اِسٹن اُنونی اِسٹن اُمٹ اُنونی اِسٹا محق اُنونی اِسٹا محق اُنونی اِسٹا محق اِسٹا محق اِن مِنٹی میں جان آمٹی اُنٹی میں جان آمٹی

) زبیں سنرے سے کشکہانے نگی ، کسانوں کی رمحنت رکھکانے گی	•
و جُولی بُوٹیاں پیچر آئے زکل	3
عَجْبُ بَيل بِيتِّ عِجْبِ بِمُعُول بِهل المراک پيرِ کا ماک نيا وُحنگ ہے المراک بُر ماک بِحُول کا مِاک نيا رنگ ہے	1
ه بیر دو دِن بین کیا ما جُرُا بهو گیا	۷
رکہ بعثال کا بحثال ہرا ہو گیا م جہاں کل تھا میدان بجٹیل بڑا	•
دہاں آج ہے گھاس کا بَن کھڑا ہزاروں بٹھد کنے گئے جا نور رکل آئے گویا کہ مِٹی کے پرَر	9
مولوی محمد اسمعیل میرکظی	
سوالات	
- برسات کا سمال اینے الفاظ میں بیان کرد +	1
- فَيْل مِن يَفْطُول مَو كِلَمُو أور معنى بنا أو ،-	~
بينيل - فصنگ - سنسنابيث ،	

٠٧- خطوط

(1)

١٤ر كا خط يُنهنيا - بندهُ خُدا اِتني دير. کیا کرو - کیا نکفایت شعاری اسی بس بئے کہ مجھ سو خط رکھنے میں کمی کی جائے۔ یں نے تم کو چھے بھی رکھیا ہے اور بھر رکھتا ہوں رکہ رامتحان کے بھروسہ پر نه ربو _ رسى طرح جاعت بين تراثي كرو - أور أشكي كو نفيحت كيرو - نُذرُ سے یس کا میابی اور ناموری کے ساتھ پڑھنا ہوں تو نہیں ہوگا ۔ تذریعے کے علاوہ گھر پر لم سے کم زنین جار گھنٹے روز رول لگا کر طُموس تُو نحير ورنه ركبول نود خيران بوت ہو اور کیوں ہم سب کو خیران کرتے ہو۔ و نیا کی کارد وائ کے لائق تم کو رکھنا پارسنا آ ہی گیا ہے۔ بس میرے یاس رہ کر قاؤن یا د کرو اُور را متحان دو- مُدُرّب مین برهنا منظور

تے تو یاد رکھو انظرنیس پہلی نمنزل ہے بھلا کیکھ نہ ہو تو بی ۔اے بیک تو بیشبرا رعلم حاصل کرنے کے ہرگزیہ ڈھنگ نہیں جو مارسے کیں - ہر روز سے تشبقوں کو میلا مُطالِعَہ اُور پڑھنے کے بعد غور سے اُن کو دیکھنا اور رذبین نشین کہنا اور ضرورت سے مُطابِق رمحنت کا برابر جاری رکھنا مضرو دری ب - تمهارا به حال کے رکہ بیک رامتحان ل يه زمكر كه ياس بولي يا شبين - تو اكلے متحان کہیں کنخت ہیں تھر کیا کروگے۔ فرفن پڑھنا ہے تو پراھنے کے طور پر پڑھو۔ بَسِيں چاندنی چوک جا زنکلے ۔ کِہیں تحکایْب خانہ ی سیر کی ۔ یکھ وقت رقصے مکارنوں میں ضائع کِیا ۔ دو گھ**ئی رات** گئی تو سو رہے يُول تو برطوهنا نهيس ٢٦ - يرطيهنا جب أ سكتنا ہے کہ ٹٹم ایک ایک دمنٹ کی قدر کہ د ۔ اور جمال ک تندورسی اجارت دے معنت رتے رہو۔ بری دُعا سے کام بہیں جاتا 4

(Y)

بشیر! اب تمہارے رزاج کی ہے کیفیت
ہوگئی ہے کہ تم کو نصیحت بڑی گئی ہے۔
بیکن نصیحت کرنا میرا کُرفن ہے ۔ تہمارے
برا کاننے سے کیں اپنا کُرف ٹرک نہیں کر
سُکتا ۔ اگر تم میری تھیحت نہیں مانے۔
نہ مانو ۔ تم جانو ۔ بیکن تنصیحت کا دروازہ
نمہارے کھا رہے تو رہتر ہے ۔
د جولائی سائے

از موعظة حسنه شمس العلما مولوی نذیر احد

سوالات

اِن دونو مطول کی رئین مؤش خط نقلیں کرو +

191-11

ا کیا مور ہے بنایا بروردگار تو نے بیٹے ہیں اس کو کیا کیا نفش و نگار تولے الا كوماركه بال و برين للزار يمل را بي جو بیل ہے زرالی بُوٹا جو ہے نیا ہے الله به پھول ہیں شِگفتہ تن پر جوداغ سے ہیں چٹن کر سمال کگائے فڈرت نے باغ سے ہیں مع بیر تاج اِس کے سرپر کیسا ہے یا را لئی بخشی کے نونے اس کو گلشن کی بادشاہی ۵ پھم چھم ہی برس کچکا ہو سبزے یہ بحبکہ یانی ہوتی ہے اُس کے دِل کو اُس وقت شاومانی بول شاد ہو کے بولی تب اپنی بولتا ہے ير ناچينے كى خاطر أس دفت محمولتا كي ے وُم سُو يَنور بناسر سِبِّه ناچتا خُوشی سے ہے اپنے دوستوں کو دینا صُندا نوُشی سے رجس دقت باری باری ہیں ناچھے یہ آتے جنگل میں رول روا کر منگل ہیں پھر مناتے منشى تكوك چند محروم

۳۷-روضهٔ تاج محل

ا۔ شاہ بھال بادشاہ کی رعمارتوں میں پیر عمارت آیسی پارکبزہ اور نفیس ہے کہ رُوپے زُمِین کی کوئی دوسری عمارت راس کا ممقا بلہ نہبیں سر سکتی ۔ ارجمند بانو عُرف مُنساز محل شاہ جمال کی چَہِیتی ربیوی نفی اسی کی یادگار میں شاہ جمال نے یہ بے نظیر مُقیرہ توجیر میں شاہ جمال نے یہ بے نظیر مُقیرہ توجیر کرایا رجس کا شمار وشیا کی سات عُجائبات

الم - آگرہ سے کوئی دو رمیل کے فاتصلے پر دریائے بھنا کے بائیں سِنارے پی نو بھورت عمارت اپنے بنانے والے کی یاد کو ہر اوقت تازہ رکھتی ہے - رکھا ہے کہ راس کی توجیر میں پورے سنزہ برش طرف بھوئے ،

اللہ اللہ اللہ کی سنزہ برش طرف بھوئے ،

اللہ راس سے شفید گئید کی بہار تو تنہر

یں سب ہی جگہ سے نظر آتی ہے۔ گر عارت کی صَنْعَت اور اس می خُوبی پاس جاکہ دیکھنے

سے کھلتی ہے ۔ جب قریب بہتنے کیں ١٨ ١٠ فُك لميا أور ١٠٠٠ فك جورًا أيك احاطه وكمائي ديتا بي - إس كي جار ديواري مي طاق بنے ہوئے کی ۔ اور چاروں طرف سُگ سُرخ كا ايك ايك دروازه سب - تين جموع أور ایک برا بد ام برائے دروازمے پر رجس سے روجے میں واض ہوتے ہیں فرآن شریف کی آیتیں كَفُدى بين - أور بيل بولي خَيْثِ بَنْ بِمُولِيِّ بَين اس دروازے سے بعند رسطرصیال اُر کر باغ میں داخل ہوتے ہیں ۔ بیہ باغ بھی رشت پڑے نضا۔ آراستہ اُور پیراستہ سینے ۔ پھُولوں کی غیشبو ۔ بوروں کی بہار ۔ میوہ دار وَرُقْعَتُونِ ی تکطار اور روشول کی تراش کا تطف بیان سے باہر کے ۔ تدوشوں بر سنگ سرخ کا رُشْ آور ربیع میں سُنگ مَرمَر کا ایک یا کمیزہ تُوسْ ہے ، وس کے اندر فوارے گے ہیں۔ اور گرد سرو کے دروحت کھوے ہیں ۔ یہ نوارے ہر دقت جاری نہیں رہتے ۔ ان کے چھوڑنے

کا تماشا سمبھی سمبھی کیسی خاص موقع پر دیکھیے یں آتا کے ب ۵۔ وُض سے آگے بڑھ کر سٹی رسیر صیال يُحطِه مُر أيك شُطر بخ سي طرح كا پُخبُوتره ہے۔ اِس کے اُویہ ۱۳ ہٹ مُرَبِیّع سُنگ مُرمَر کا ایک اُور پجبونتہ ہے ۔ اُور اِس بحبوترے کی ردیوار میں ایک طرن سنگ مُرمُر کا زبینہ کے أور جارون تحوشوں پر جار رمینار اُوپیخے اُوپیخ کھرکھے ہیں ۔ اِن میں ہر ایک ساس فط بلند ئے ۔ اسی چھوٹرے کے غین وسط میں ۱۸۷ ط مرتبع میں خاص روضے کی عمارت ہئے۔ وفضے کی چھت پر سُگاب مرّمر کا گُذت ۸۰ فُطْ أُدْنِيا بِلِمَا كَبِيا سِيِّ - أور أس كي جِوثي برم شہری کلس بلال کی صورت میں پھکا النب سے اگرو جار چھوٹے برج أور بين -ان سے أس كى فو بيورتى اور بھی رزیادہ ہوگئی سے باس روضے کی مُغربی اُور مَشرِتی سُمنت بنیجے کے جَبُورْے پر دو نٹو بھٹورت اور ایک ہی شکل کی عمار میں

بنى برونى بين - أن ميس سے ايك مسجد اور دُوسری اس کا بھاب ، اس برکا نَقْتُ تَفا گنند کے اندر جا کہ دُر و گُلزار سی بہار نظر آتی ہے، جابی ليق و يَشْكُ و لاَبُورُد وغيره رقيتي يتقرول کے پھُول اور بیل بُولے اس نُوبعثورتی سے بتائے ہیں کہ ماس زمانے کے براے براے كاريكر أور إنجنيشر أنهين ديكه كر حبران بوجلتے ی یصولوں کی بنکھریوں میں بیسیوں رنگ مے بیتھر لگائے نہیں۔ اور پیتھر کے ،وط اِس نُحْدِی سے را اللہ کے کہیں کرکہ اگر الحق بھی پھیریں تو کہیں نہیں شکتا +ان یفولوں کے موا درون - محرابون اکر رد بوارون بر حگه جگه سُنگ اُسور کے حووف میں قرآن کی آیتیں کھندی ہیوٹی ہیں ﴿ کھنے نہیں ۔کِہ اِس مُفہرِسے افائل رقیتی یتھروں کے نام کیں * که رسیاه رنگ کا پیتمرد

یں اسی طرح پورا قرآن شریف تحریر ہے ۔ لکنکہ سے ویشط میں نشک مرمز کا ایک جاتی دار كُثْرًا لِكَا يَبُوا بِيَ أور أس مِن جهال جهال عالی بنیں کے - وہاں وہی بیش بہا بھروں سی عجیب گلکاری ہے ۔ ہرگل کاریگر کی اُستادی كا تعويد سيك * ٨ - اس كر اس كرا كر كر الم أوير كواط كى یولوں کے دو سوراخ ہیں - اور اُن سے صاف معلُّوم ہوتا ہے کہ مجھی اُن میں گوارط لگ بڑوئے ہو لگے + کہنے ہیں کہ یہ کواط مزی جاندی کے بنے ہوئے تھے۔ اور المائش اور اور میکنداج سے مرفق نے - اور ایک ایک رکوارط لا کھ لاکھ رویئے کی تیاری کا تھا۔ حبر یں اُن کو سیس نے اُتارا ؟ اور کہاں لیے الیا ؟ کواڑوں کے علاوہ سی جگہ سے مکھول المحالف على ألكمالف معلق أيس 4 له - اسی گنارے سے اندر ممتناز محل اور المه زيرا * الله ايك إنسم كا يتقر *

شاہیجاں دونو کی تیروں کے تعوید ہیں۔ اور اُصل تبریں اُن کے پنیجے سنگ مرمر کے تہ خانے میں سی سے بادشاہ کا تعوید سیکم کے تعوید سے سکھ اُوسیا ہے ۔ اور مان اُتعویدوں پر کہتے کہ کنادہ ایس ۔ گنند میں الديمبول كى اواز خوب اسى الوسختى بتع -أور تحد ملف آنکھوں کو اِس سیر سے حارصل ہوتا ہے ویسی ہی کیفتیت کانوں کو گنئید کی صدا سے حاصل ہوتی ہے درس تہ خالے میں اصلی قبریں ہیں وہاں سنگ مرمر کی سیرصیوں کے ندیعہ سے مینینے کیں - ران کے اندر بھی قبروں کے تعویدوں پر پھروں کے بِصُول بِن ہُوئے ہیں اور کتبے رکھے ہوئے يس به

سوالات

ا - ہگرہ کا روضہ تاج محل کیس نے بنوایا تھا - اُور له تبریخ اُوپر کا دِهنه ، که صاف بنتر کا فکر اِس پرنام اور تاریخ و فیرہ رکھی برگ ہوتی ہے ، کله کھدے ہُوئے ، سرسس کی یادگار میں ؟

﴾ - پیرا نمبره میں کون کون کلمے ممؤنٹ نہیں اور کون سے 'دکر ۽

اس مضمون میں کِنٹی رقسم سے بیتھروں اور جاہرات کا ذِکر آیا ہے ؟

م - ذیل کے رفقردں اور تفظوں کو رکھو اکد منی بتاؤ ا تئیرے صنعت -آراستہ پیرائٹ - تطار عقیق گیمراج-مُرُعِّع - تَعُویٰد - اکماس - کاریگر کی اُستادی کا نموُنہ ہیں ہ

ا بنایا ہے پہولوں نے جو گھونسلا سو ایک ایک تنکا را گھا کیا ایک تنکا را گھا کیا کا گیا ایک ہونوں کے جو گھونسلا کیا ایک ہی بار شورج نہ ڈؤب کمر رفت رفت رفت ہوا ہے عودب کر تنکا میں تکم طے ہوا ہے شفر سفر کور کروں کور کروں کور کروں کور کروں کور کروں کا کروں کور کروں کی کروں کا کروں کی جو میں بی کروں کی دوھار ہے کے سفر سوید نسفی فرندوں کی دوھار ہے

دَرُخْتُول کے جُھُنٹ اُدر جنگل گھنے یو شی یقت پنتے سے رمل سر بنے لا بيول مريش ريش سي بن أدر جهالا بنا وُرت وُرت سے بل سر بہار ٤ نكا دَاني دَاني سے غَنّے كا دُهير پرا کمے کمے سے برسوں کا پھیر م جو ایک ایک کرکرے دن گھط گیا تُو گھر اول ہی گھر اول بُرس کٹ گیا 4 رَكُمُوا كِلِيْفِ والے نے ایک ایک حرف بُوْبِین گُرُ یاں کِتنی گافند کی ضرف ١٠ بئون مكت كصة مكت مرتب ركتاب اسی پر ہر اِک ننٹے کا شجھوجساب ١١ بر إک علم و نن أور كر ثب بمنير نہ تھا پیلے ہی دِن سے اِس ڈھنگ پر ١١ يُونني بُوْصة بُوْصة ترتى بمُوني جو نَيزه بِهِ اب - تَهَا وُهُ سِيكِ سُونُ الله علا ہے لئے جوڑا تھا ایک ایک تار ہُوئے تھان رجس کے گزوں سے شار ١٠ يُونني بِهُوبيُون بِهُوبيُون بَعُوبيُون ، مُعرب جبل تال

یوننی کولی کولی کولی می میوا جمع مال کا اگر مقور استحداد کرو میج و شام می مرا کام بھی مو تنام میں میو تنام

مولوى محدر أسمعبل

سوالات

ڈیل سے مُعاوروں اور نفطوں سے منی بتاؤ :۔۔ پھوٹیوں بھوٹیوں ۔ کرتب ، مُوسلا دھار ۔ غرم وب ،

مهربابا نانك صاحب

ا - تلونڈی گاؤں میں کالُونام ایک کھتری فقا۔ جو گاؤں کا جساب رکتاب رکھا کرتا نقا۔ اس کے گھر ایک لائے ایک کھیا ۔ کا لُو اُس کے گھر ایک لائے کا نام کانگ کگا۔ بہت خوش میٹوا آو اُسے کا نام کانگ کگا۔ جب لاکا برا میٹوا تو اُسے فارسی اور رسمی بسب رکتاب کی تعلیم دی گئی ۔ اور بہت جلد وُہ اُن میں ماہر ہو گیا ۔ گر وُنیا کے جلد وُہ اُن میں ماہر ہو گیا ۔ گر وُنیا کے



بابا گرونانک

کار و بار کی ظرف اُس کی کلبیعث توجیهٔ نه کرتی تقی - کالوُ جا ہتا تھا کِہ بیٹے کو بہنج بیویار میں لگائے۔ بیٹنا نیجہ ایک روز جالیس رویکے لوکے کو دیے کہ ایک جاف کے ساتھ مرسی گاؤں کو روانہ کیا۔ راست میں اُسے جند فقر ملے - نانک نے اُنہیں کھانے پینے سے کختاج دیکھ کہ افسوس کیا اُور سیجھ رویئے دینے چاہے ۔ اِن لوگوں نے کہا رکہ بابا نُقدی ہمارے رس کام کی - ہم او پھوکے ہیں - کچھ کھانے کو دے ۔ نانک خود شہر میں گیا ۔ عارلیس رویئے کا آما لاسمہ روطیاں یکوائیں اور سب فترول کو رکھلائیں - جب اِس رضیاِ فت سے فَارِغ بِمُوا تو تھر کو پھرا - تھر کے پاس ایک ورخت تقا۔ باب کے در کے مارے اس وں میں چھی رہا - باب سو خبر بھوئی تو دُّصُونِدُ كَرِ إِنَّكَالًا أُور إِنُّو جِهَا كِمْ تُو كَيُونِكُر والْبِس ٣ كيا أور جو رويئ كيس نے دِلے سے وُه اليا مِنْظُ ۔ أس نے سب حال بيان كرويا -أور سكها ركمه فخم نے رویئے تلفع كمانے كو ديئے

تھے سُو کیں نے آخرت کا نفع کما ليا 4 الم - كالوسكوسكيا خبر تقى ركه به فكدا پرست لطی ایک دن ڈنیا سے عافلوں سو توجید کا بنن شنائیگا ۔ بیلے سے جواب سے کالو بہت حَفَا بِهِوا أُور نَطِيعِناً مارنے كو تتار مُبُوا - إنَّفاقاً یب نُربِبنِدار مُسلمان وہاں آ نِکلا ۔ اُس نے بیملے بھی کچھ کی حالات نانک کے شنع تقصہ يُناتخِه كانُو كو ردكا أور أست چممُرا رايا * سا - آخر باب كو جب معلُّوم بُولًا كِه أس کلبیعت دُنیا کے کاموں کے کھوب کی کی کھیسیت دنیا ہے ہوں بانگل نہیں تو اُسے برطا ریخ مجھوا ۔ اور میشه نانگ سے ناراض ہی رہا کرتا تھا ۔ آ رخر منگ آکر نانک کو اس کی بئن کے ياس سُلُطان يُور علاقه رياست سيُورتعله بين بیمج دیا ۔ وہاں کے تواب دولت نمال اودی کے بان اس کا بہنوئی ملازم نفا وہ نائک کو نواب صاجب کی سرکار میں نے گیا اور نانک صارحب مودی له یعنی خدا ایک بئے ، کله نصبحت کے لئے ، کے نشہ نمانہ کے منتظم ، بن سر بیٹھ گئے ۔ اب کیا تھا۔ دان بن کا در دَارہ کھول کر رات دِن سَدا بَرت جاری کر رات دِن سَدا بَرت جاری کر دیا ۔ انجام اِس کا یہ مبوّل کہ چند روز سے بعد عبن کا الزام نائک صاحب پر لگا اور حساب طلب بُولًا ۔ لیکن جو شخص خدا کی راہ میں صرف کرنے اس کے رحساب میں کی سب آتی ہے ۔ جب حساب بُولًا تو میں کی سب آتی ہے ۔ جب حساب بُولًا تو میں کا روہ یہ نوّا اب کے زِنے فاض نکل *

الم - اِنهی دِنوں ہیں اُن کی شادی علاقہ بنگالہ ہیں ایک گفتری کے گھر ہو گئی تھی - اگر جہ اُنہیں دُنیا داروں کی طرح خانہ داری اور گھر بسانے کا شوق نہ تھا گر خدا کو انسل برطھانی تھی - دو لڑکے ہری پوند اور کھیں۔ اس دِنے ہو

2 - باباً نائک ہمیشہ سُفرسے نُوش ہوتے اور سفر کے پردے میں ترکب دُنیا کرکے یادِ اللی کے تُطف اُ مُضاتے - اِسی حال میں شلطانبورُر کے یاس دریاہے بیاس میں زمین دِن رات

برابر پاتی میں رہے اور ایک وُرُخْت کے شعے کیلے کہ بھگوان سی تیسسا کرنے رہے وض اس طرح رَفت زفت دُنیا سے یا ركناره كريا - أور كمر بار سب چھوط كيا. ن سے محسر نے جب اُن کا بیر حال دیکھا تو نواب کولت خال کے پاس جاکہ شکایت ى أور بابا نانك كومبلوايا مكر وه ند أفي م ا کشے ہیں کہ ایک دن بابا نانک صاحب کو نوّاب اپنے ساتھ مسجد ہیں لے گئے۔ لو اب تو نماز میں مصروف ہوئے کایا ناکک صاحِب الگ بیٹھ رہے ۔ جب نماز سے فابرغ بمُولئ تو فرجها ركه نانك إنتم خدًا ي نمان میں ہارے ساتھ شرکی نہ ہوئے ؟ اہا نائک صارح نے کہا کہ تمہارا ردل تو فندیا ریس گھوڑوں کی خربداری کر رہا تھا نماز کس کے ساتھ پرطھتا۔ نواب ممنصف ا ومی تھا۔ ائس نے صاف کہ رویا کہ واقعی ا خیال رکھکانے نہ تھا ،

ے ۔ ایک دن قاصٰی جی نے اُنہیں مبلا کر نئانہ کے لیئے مجبور کیا اور جب نماز سے فارغ ہوئے تو دیکھا کہ یہ الگ کھوے رہے نَمَازُ يَنِينِ يرطِهِي - قامني هِي بهُت حُفَا بُولِيْ ور کہا کہ بایا نانک ہٹم نے نماز کیوں زمیں را میں ۔ اُنہوں نے بہنس کر کہا کہ قامنی جی ! ب نوگوں میں کھڑے ہوئے نماز پر مصنے نہیں ور ول میں مجھی یہ زھیال ہے کہ بعظ ربیما ر تے ۔ سبھی بیہ زیکر سے کہ بیجھوا کھلا چھوا آیا ہٹوں وُہ گنوئیں میں نہ گر پڑا ہو – بیہ ئن کہ تاضی جی خاموش ہو گئے + م-بابا نانک صاحب کو بسّاخت کا برا ا شؤق تھا۔اِس رسیاحت بیں ان کے دو رُفیق تھے ایک تو بھائی بالا جو بچین سے اگن کے ساتھ سے ۔ دُوسرے مردانہ ایک مسلمان جو ذات كا دوم عقا - جب بايا ناكك ياد الهي میں معروف ہوتے تھے تو مردانہ رکاب بخاکر بمجئن ونخيره شناما كرتا تھا۔ مردانه بھي برطي تت کا آدمی تھا ۔ اپنے بور و بیج بھوٹ

بابا نائک کے ساتھ ہو لیا۔ آو۔ ساری عمر سائقه نه جمورا د 🗬 - ایمن آباد رضلع گوجرانواله میں بھی یا با نانك كالكيم عُرصه قيام ريا - بابر بادشاه جب سندوستان میں آیا تو ایمن آباد میں سے ہوکہ گڑرا – یہاں بابا نانک صارحب سے مُلاقات ہ<u>ۇئ</u> اور بىئىت دىرىك ابن سى باتیں سن سر جوش ہوتا رہا ۔ کہتے ہیں رکہ بابا نانک صارحب نے اُسے دُعا بھی دی اور که که سات بیشت تک تیری اولادی بادشایی یهال رہنگی ٠ • ا - با با نائك كى تعليم بانكل رسيمي سادى تقى - نقدا كى تورسيد أن كا عَقِيده أور صلح کُل اُن کا مُذَبَب نِفا ۔ اِس سِلتُ ہر خاص و عام پر بهشت اثر بوتا تھا اور سب عرّت رتے تھے۔ ایک دُفعہ بابا نائک صاحب بردوار مے سیلے میں پھر رہے تھے۔ چند بریمبنوں کو دیکھا کہ اپنی کہ بنبی رسم کے بیوجب آقاب كارت منه كن در المنتون كو ياني دے رسي

کہ فینروں کو مس کا ثواک کے وہ لوگ اُنہ سے وہاں یک سبنکطوں کوس ہے۔رپیر بانی راتنی ڈور سیونکر پٹھنج سکتا جی نے ہمش نبيين بيننج سكتا تو بھلا كيونكم تمُ دُوشری وُنیا میں تمہارے یترول جائیگا - بعد اس کے بدند دوہرے فت الى كے أيس يرط مرك تمام شين والوں مے دل بانی بان ہو گئے اور سب نے آگر فدم سكت و ا-جب اس طح پھرتے پھراتے دُنیا کے سفر ک محدت تمام ہُونی اور سفر آخری کا وقت آیا تو رہند سور آخری کا وقت آیا تو رہند سور ایک مقام پر آئے۔ دہاں ایک وهرم سالہ بنوایا اور اس کا نام کرتار ہور کھا۔ بہاں کبیٹھ کر اپنے بال بیتوں کو بھی عبوایا اور جو چیلے جابجا بال بیتوں کو بھی جمع کیا۔ چند روز ران توگوں کو پین مقارکہ موت کو پین و نصارح سے فیمن بنفیا تفارکہ موت کو پیام آگیا اور سفر برس کی عمر ہیں دُنیا کا بیام آگیا اور سفر برس کی عمر ہیں دُنیا سے ابتقال کہا ہو

سوالات

ا بابا ناک صاحب کا کیا ندہب تھا اور اُن کے ندہب کی کے کہ کہ کے کہ کہ کی اُن کے مدہب کی کہا تعلیم تھی ؟

الم- رئيسرے يكيرے كو صاف ككھو ا

۱۹ ما بهر - رضیافت - نشدا پرست - غارض - توجید - مودهی - بهنگوان - تیکشیا - توجیده - میباحت - پند و نصار نیم فیصل - میباحت - پند و نیم فیصل - پند و نیم

مان الفاظ كو نوشف ركه و أور معنى بتاؤه

مم - پہلے پئیرے میں کؤن کون سے مجلے واحد بیس اور کؤن

حون سے جمع ،

۳۵ پشونی

ا تُقابِل وَصُف - نبيك نُوُلِّ بُهُول ديكِهو بمجْه كو كين نتضي سُونَ بُول الل جو تُعَاشِع إِلَى أَنكُم سِي وَكِيم کب وہ دیکھے دو آئکھ والوں نے یع پیه منشل نیچے رکہ شوئ دروزی کی طاط میں گاہے۔ تاش کی بہتے سبھی 🙌 موالاً كيرال الو يا المو والشميل کام میرا ہے دونو کو رسینا دکھتی ہگوں اِک آئکھ کیں سب کو ایک ہی جانتی ہون سیں سب سو ٢ مجمد سے مِلتا ہے مُفلسوں کو مال ابل زر مجھ سے سکھتے میں کمال بیمیمی ۔ رُفُو ۔ بخبیر تو معمولی کام ہے میرا الله مختلف رضم کی رسلارٹیوں کے نام بیں ،

 مُعْمَد کو دیکھو تو اِنٹی سی بٹنیا
 اور سوا گزکی اِس پیر ہے پہٹیا عام کر جاتی ہوں بڑے سے بڑے اُور پھر نُطفت ہے کھڑے ہی کھڑے • ا جِس قدر كام لو - كين ترتى بون کام کا دم ہمیشہ ، مفرتی ہٹول ا جو کرے گا میری طرح سے کام ام اوگا روشن ذہین اُس کا نام سيد غلام مصطفط ذبين سوالات ا- اس نظم سے کیا سبق رمتا ہے ؟ انیولے اورسانی کی لڑائی ے چاند کی روشنی ہے گجھ مورے نفے مگر شبنم سے قطرے جو وُرختوں پر



سانب أور تبولا

را ہوئے کے عادد کا عکس ڈال ں تمی کو ترسی قدر یاورا کر رہے تھے۔ ایک چیز سِیلی ہٹوٹ تننی - نیولے نے خُوِينَ وقتى سے فارتمه انتظاما أور سَانَب نین کی بید گفتگو شنی :-ن**اگرُن** - جب گھر خالی ہو جائیگا تو نیولا بھی جِلًا جائيگا - پھر باغ ہمارا ہے - اب تم جاؤ أور يهلے نر آدمی کے کافنا -پھر ہم دونو رال کر نیولے کی خبر لے کیں گے ۔ کیونکہ مادہ آومی اُور نکتے سے ہم کو کیجھ نون نہیں ، ب ۔ لیکن ران لوگوں کے مارنے سے كماً فارتده ؟ ن ۔ مرد تو بے وُقون ہوتے ہیں یا تم الليك بے وقوف ہو ؟ فائدہ نہيں تو س بئے ۔ اول او یہ نیولا آدمی کے ساتھ ربهتا ہے۔ جب آدمی نہ ہوگا نیولا جھی نه بوگا - دوسرے بیا رکه دو ایک دوز میں میرے انڈول میں سے بیٹے نظلنے

والے نیں اُن کو بھی نطلنے پھرنے اُور فا مونشی کی صن^ع ورت ہے ۔ اکبیلا س*گھر* چاہتے یا بہیں ، بُ - اُری واه میری ناگنی! تو تَقطُعی ينش ناگ كى أولاد بى - ميرے تھواب میں بھی پیہ بات نہیں آئی تقی ۔ مگر نیولے کے مارنے کی کیٹھ فٹرورت ہنیں ۔ کیں ابھی جاتا ہُوں اُور نرکہ آدمی کے سیلے کا طنا ہُوں رو بھر امس کی مادہ کو ۔ پیھر اس کے بیخ کو ۔ رتبینوں کا جب ڈھیر ہو جائیگا ۔ مکان آب خالی ہو جائیگا ۔ پھر بنیولا بھی جیلا حائے گا ﴿ یہ نشن کمہ نیولے کا نفضہ کے مارے بھ مال ہو گیا ۔ 7 بکھیں ال ہو گئیں ۔ متھنے كُشاده يهو كُنّ - سانس جلدى جلدى جلدى جلف لكا رونگط كفرط بوگ - دم يشول كرجيني صاف رنے کا برش بن سی - رول بیں آئی رکہ فوراً موری بیں سے باہر ڈکل کر تھلے میدان

میں سانٹ سے لاہے ۔ لیکن اتنے میں سا سُر موری میں داخِل مُرکوًا أور نیولا میحَ سے ایک کونے میں کھِسک گیا۔ سَانب پین اندر آیا اُور اُس کے رہیجھے پھر ى لمبى رُستى آبهسته آبهسته داخِل برُوِيْ -کو اگرچپر غصّتہ آ رہا تھا گر سانپ ننے کمنے بدن سے دُنہشت آئی اور ے مارے اُس کا نون بخت لگا -نے چار فٹ کی گنڈلی ماری اور دو ریکھا۔ بیولا گھڑدنمی سے بنیج ایک بڑانی موڈیا وربیجھے ہو بیٹھا تھا اور فرہیں سے سانپ ل خرکات سو غور سے دیکھتا رہا -موری میں منہ ڈال کر کہا:-ر نر آدمی نے ایک دُفعهٔ ایک اُفعیٰ کو مارا تو اُس کے ہاتھ بیں کھوی تھی -لکڑی اُس کے یاس بڑوئی تو کاطنا پاس جانا بھی مشکل ہے ۔ اگر کاف ایک زنسم کا برا سان +

عمى كمايا - مرنے سے تيك وُه جُمُع مار ديگا-ر پیہ ہے کہ یہیں میلی زرمین پر سو ہوں ۔ جب صبح کو قوہ یہاں نمانے استگا۔ تو ہفتین ہے رکہ لکطری ساتھ نہ ہوگی۔پہیں بُعَمَّت لَوْنَكَا - سُنَا تُوْلِي ؟ نَاكُن ! نَاكُن ! ا و ہو چلی سمتی ۔ اُس کو تو اندوں کی برطری ہُوئی ہے۔ ذرا باہر طریمتی ہی نہیں نظیر اب سو رہو ۔ صبح بھٹ ڈور ہے " کہ سر سائب نے گنڈلی مار لی اور سے ذرا سا باہر نکال سر سو گیا ۔ چک چک رئیولا) نے دیکھا کہ بیس ناگ کا ونی عُدند آرام میں سے۔ ول میں کہا کہ ذرا اِس کی زمیند اور غافل ہو مَ يهر قِسمت آذمائي كرتي جاسِمُ - مكر نو بهمت موانا سبح سنه تو راس پر ذاون کیل سکیگا -نه گردن ممنه مین آمیگی -لبا کیا جائے - آؤ۔ اس کی کھویٹری جیاؤ۔ ت بر پنج جم جائين أور دانت كهوييري م حُرْط جائیں تو فیصلہ یکے ۔ مُغز یمبًا

کہ ڈونگا ۔ پہ سوچ کہ دبے پاؤں ستر سائب سی طرف برطها پٹنیج کر ایک جسنت کی۔ بحشت یوری نہ ہونے پائی تھی کہ سانب صفی کا اور اس نے پھرتی سے مریجُرایا ۔ نیولے کا نشانہ تو خطا ہُوا یکھ بھی پھن کے قریب وائٹ ار گئے مگر کیشت ي پينچ نه جم سکے - سائب كھطا ہو گيا أور ر کے کو جھٹکنا شرُوع کیا ۔ نیولے نے رفت آیسی بے گھوب کی تھی کہ سائٹ نے سر مارا اُور نبیولے سو دیے دیے پہنٹا ۔ لیکن نیولے کے دانت عِثْنے ہاریک ہموتے ہیں ' اُننے ہی مُفبُوط ہوتے ہیں - سَانب کو اِتنی کیکلیف ہو رہی تھی کہ اپنے ،کیالے میں نیولے کو کامنا بھی بھول گیا ہ س وقت کا تماشا ویکھنے کے لائق - سانب بیوے کو اس طرح جھنجھوڑمال بَیسے بنی براے پُوہے کو دیتی بھے۔ نیولے کے حاروں ہاتھ یاؤں بے کار

تھے اُور نُقط مُنہ ہی کام دے رہا تھا رجس وُقْت سَانْبِ اس کو بَنْخَنَا تُو بَبُوكِ کے رہیجھیا اعن قدر تي طور پر زين پر هاس حا ور سرّرنے کا مندمہ بلکا پرط جاتا ۔ ط برابر بین ہُنگامہ رہا - تو سَانْب بے آ<u>ہ</u>ے کا اُور بچائے نیولے کو بیکنے کے ایسے ئیں دے دے مارنا منٹر ورغ کیا ۔ آتفاق سے نسل خانے بیں تھی ۔ مہندی ۔ آ بیتہ - صابحن عيره كي بياليان أور جهانوان بيس طاق بين كق مروع في على وه كيسي قدر رنيجا تھا۔ سانب نے سمی کفتہ نیو لیے کو اس طاق میں دے را أدبه سَنَّى وُقْعَهُ جُوْدٍ بِهِي أُسِ سِي زُم وَوَال يُنْهُجِي - غُرضَ رَجْنني أس مِن رِيبارليان کتی رخمیں ۔ سب یکے انفذ دیگرے بیٹیے گ پرطیں ۔ ان مُتواتبہ آوازوں سے رجن سے اتھ سانی کی ہے تا اُن یصنکاریں بھی شارل میں خان صاحب کی استکھ کھل گئی رہیوی کو بُگایا - اُور ککڑی ہافتہ میں لے سمر نعشن خالے ی ظرف آلے مہ

٧ - بيوى ليمب ملخ بمُولِحُ ساتھ ساتة م تیں ۔ نمان صارحب نے بوشی نقسل نمانے كواط كصولا - عجب تماشا نظر آيا - بيوى كي سانب بر پرطری - ایک برخیخ ماری تفاكركم أيمب لاتمرس ارجب نے جُلدی سے لے لما اُور اُن کو یئرے مُٹایا۔اب اِر ۔ میں کھوے ہیں کہ سائی ر کو ماروں مگر ویاں تو وُہ سنگامہ ہوریا نظر کام نہیں کرشکتی تھی ۔ ابھی نب دائیں پر آیا ۔ اُبھی بائیں پر ۔ ابھی بَئِے اُور بیولا اس سے پیض میں کفکا - أبھى سَانْپ يَنْجِي جَهُ أُور يَبُولا خوٹ سے کہ مئادا کلای ماریں ے - اور گ جائے نیولے کے - تھوڈی دم بخود رسبے - رئين جار رمنط س مشست بتموتى أور بكليلنا منوع ہُوًا - نیولے کے یاؤں زبین پر تھا ۔ ایک طاقت ور پ

و وہنٹی سکانی سی سکمر پر پرطری ۔ ایک اَ ب أور - نيولا ورا ركه ركهين بخص نه سُانْبِ كُو چھوٹ كر الگ جا كھڑا فہوًا -سَانْبِ بٹے ماں کھاننے ہی رسیس ناگ کے یاس میمنجا ا اعل یہ بھے کہ کام اس کا نیو لے ،ی نے تَمَام کر دیا تھا۔ اگر خان صاحب نہ آتے بھی دو منط کے بعد سانب کا خاتمہ اس چا تا ۔ بیگم صاحبہ کی رنگٹ شفید ہو رہی تقی ۔ بولنے کی طاقت نہ تھی ۔ ہاتھ یاؤں میں رغشتہ تھا۔ کالا سانی راتنا بڑا۔ ہے۔ بہ آوانہ تھی جو اس وقت اُن کے دِل کی حرکئن میں سے رکل رہی تھی ۔ جسے مَاتِّبُ مُصْندًا ہو گیا نو بھان صاحب نے اس کگوی پر نکایا آور محمثل نمانہ سے باہر حاکر ماما کے ہاتھ سولی بر بھکوا دیا ۔ ب جک کو بیار سے مبایا مگر ، تھائی ا ما کی نم یکوچھو۔ جول جول اول ان کا گیا - ہاتھ یاؤں سے خیلنا تو در گنار ن بھی مشکِل تھا -جھُر جھُری پر جھُر جھُری

ہے دہ ہے تھے گر دل میں کہ رہے تھے رکہ سانپ کو کیں نے مارا ہے گر کرائی مارنے دالے کا نام ہوگا۔ خان صاحب کے بلانے پر بمشکل گھسٹ کر پہنچا۔ اُنہوں نے اور بیگم صاحب نے اُسے بہت پیاد کیا اور راس مشکریت میں رکہ وہ کالے سانپ سے اُور راس مشکریت میں رکہ وہ کالے سانپ سے لیا آٹھ آنے ، بہوار اُس کے دُودھ میں اِضافہ کیا۔ پھر سَعید کے پلنگ پر اُس کو رسْعید کے پلنگ پر اُس کو رسویا کے دورہ میں بیوی سو گئے ہ

سوالات

ا۔ ذیل کے الفاظ میں سے بناؤ رفعل کون کون سا ہے اور اسم کون کون سا :-

" ینولے کے دانت جے مضبوط ہوتے ہیں استے می

ا - مُفَصَّلَة ذُيل اَلفَاظ جَمَع بَسِ يا وَاصِد - الله بَمَع بِسِ اللهِ وَاصِد - الله بَمَع بَسِ تَو ران كو ران كو ران كو ران كى جمع بناؤ :-

ن س با باد . ۳ دمی - مزد - حرکت - نیولا - سانپ مینکاریال + 5 wors

سو - جھنجو ڈیاں - ذم بٹور رہے - ہنگامہ ہورہ تھا ۔ اُوپد کے نقطوں کے مصنے بتاؤ اور صاف کرکے کھو ،

ے سے شاتی

کل پاؤں ایک کاسۂ سکر پر جوآگیا کیئر وہ استخوال شکستہ سے چور تھا کیئر نگاکہ دیکھ کے چل راہ بے خبر کین بھی سبھی ہسی کا سر پڑ غرور تھا

غَجُب سَیر دیمی نظیر اس جمن کی ابھی نوعل نقا نرگیش و نسترن کا ابھی کی دیگر جمع شخے شنبل و گل ابھی نقا بھم جوش سمرد و سمن کا ابھی نیون بلیاں ہ

الله پیشوال کے نام بیں *

گھٹری بھرکے پھر نبغد دیکھا جوعالم رکہ نام و نیشال بھی نہ تھا وال چن کا نظیر اکبر آبادی

زیین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا بدنتا ہے رگ اسمال کیسے کیسے بہاد گلستال کی ہے ابد آبد نویشی پھرتے ہیں باغبال کیسے کیسے نہ گود سکندر نہ ہے قبر دارا مٹے نامیوں کے رنشاں کیسے کیسے امیوں کے رنشاں کیسے کیسے

سوالات

ا - إن زبينول بكيرون كو اپنی نشر بین رکھو ، ا- استحال شكسته - نرگس و نسترن - زبین چن -بهار گلستان ، اوپر كے الفاظ كو صاف كانھو أور معنی بتاؤ ،

مرس-ایک شنرادے کا انجام

ا۔ غُذر سے ایک سال بہنلے دہلی سے باہر بھگل میں بین شہزادنے رشکار سھیلتے پھرتے تھے اور بے پرواہی سے چھونی بھونی رطیوں ۔ فاختاؤں کو جو دویہر کی ڈھوپ سے بیجنے کے ملطے دُرُختوں کی ہری بھڑی شہنیوں ۔ خدا کی یاد کی تسبیع پرطھ رہی رهیں فلے مار رہے تھے کہ شامنے سے ایک گھڑی ویش فیقیر آ زیکلا اُور اُس نے پنہایت اُدئب سے نشہزادوں کو سُلاَم کرکے عُرض کی کرکہ بیاں صَاحِبزادو! اِن بے زُبان جَانوروں کو ریموں ستاتے ہو۔ انہوں نے تمہارا کیا بگاٹا بجنے اِن کے بھی جان ہے ۔ رہہ بھی تہاری طرُح دُکھ اُور تکلیف کی خبر کھتے ہیں مگر ہے بس بیں اور مند سے کھھ کہ زہیں کتے ۔ نئم بادشاہ کی اولاد ہو۔ بادشا ہوں کو ینے ممک کے رہنے والوں پر معبتت اور



شكارى شهراده اؤرفقير

بهربانی سرنی چاہیئے - ریہ جانور بھی ملک میں رستے ہیں - ران کے ساتھ بھی رحم اور نفاف برتا عائے تو شان بادشاہی سے بزادے نے جس کی عمر ما رس کی تھی شرما کر غلیل باتھ سے رکھ دی لكر جھوٹے مرزا نصير الثاب بكر كر بولے-جا رہے جا۔ دو کیکے کا ادمی ہم کو نصیحت رنے زنکلا ہے۔ نو کؤن ہونا ہے ،ہم مجھانے والا۔ سیر و شکار سب سرتے نہیں ہم نے کیا تو گؤنسا گٹاہ ہو گیا ، سا _ نفير اولا - صاحب عالم ناراض من امل رشكار أكيسه جانورول كالحرنا جانبيت ركم أيك جان جائے تو دس یا پی جانوں کا پیٹ بھرے - ران متھی منتھی ریط یوں سے کارنے کیا نتیجہ ۔ ربیس ماروگے تک بھی ایک آدمی سیر نہ ہوگا۔ نصیر مرزا فِنیرے دوبارہ لنے سے آگ بگولا ہو گئے اور ایک یں میں رکھ کہ نقیر کے گھٹنے تیں اس

مهم - پاس واقعہ سے ایک سال بعد نَعْدُر عُصُمُاء ہو گیا - عجب فَیَامت کا سمال تھا۔ ہر ہنخص سو نفسکا نفسی پرٹئی ہُوئی شمی ۔ وُجیں بگڑ سمی رتقیں ۔ فَارَ مُکری اُور مُنَاہی کا ہازار عمم تھا +

۵ - الم خرکار انگریزی نشکر کیفار کرتا گیؤا مشهر دِبلی میں محصُس کیا آور باغیول کو بھگا دیا۔

بُهُا ذُرُه شاہ بادشاہ اَور امس کے خاندان کی گرفناری میمونی - اِسی میکرشد و هکرا میں نُوْمِيرِ المُلك ، من كيمب مين رشي سے سے بیٹے تھے رکہ انتے میں ایک پھان رسیا ہی کوٹرتا مُبوُّا آیا اُور کہا جائیے کیں لے آپ کی رہائی کے سائے صاحب سے رامازت اصل کر لی ہے ۔ جلدی معال جاؤ ۔ ایسا نه ہو رکہ سرسی گوسری بلا میں پھنش جاؤ۔ (100) رزا ربحارے بئیدل چلنا کیا م یقے رکہ کیا کریں - لیکن مرتا س كرنا - يشفان كا شكريت ادا كرك نكك أور بنگل کی طرف ہولئے ۔ جِس رہے ہے گر عُبِرُ نَهُ تَقَى ركه كهال جائية أبين - أيك ل چلے ہو تگے کر بہروں میں جھانے برط نيان بخشك مو حمى - علن يس كاسط انے گئے ۔ تھک کر ایک درخت کے سایہ گر پیشے اور میکھوں میں آنٹو بھر کر ان کی کارٹ دیکھا کہ اللی یہ کیا غشب

وُلِهُ - يَم كِنَالِ حِالَيْنِ -كِدَهُر بِمارا فِهِ عَكَانَا بَيْهِ -اُورِيد إِلِكَاهِ أَنْهَانُ تُو وَرَحْت بِير نَظر حَمَّى ديكُها كه فاحنة كا أيك تكمونسلا بنا مُبتُوا بِيِّ أور وَهُ آرام سے اپنے اندوں پر بیٹی کے -ئس کی 'آزادی' اور آسائیش پر شهزاده کو بُرُّا رَشِك آيا أور كُنْ عَلَى رَكُونُهُ فَاحْمَةً! مِجْمُه سے تو او لاکھ درجے پہتر ہے کہ آرام سے ینے محصوفید یں بے زنکہ تبیقی کے -میرے مِنْ تُو آج زُبِین آسمان میں کہیں جگ شیں ہے ، مک - ایک برئس کا زمر ہے - روہلی سے بالار چتی قبر شمر ه بنگش میں ایک پهیر مرد چن کا چره چنگیزی تسل کا پسته دیتا تھا۔ او لھول کے بل مجھسٹتے پھوا کرتے سے -ان کے یاؤں شاید فائع سے بیکار ہو گئے تھے اس ملئے ہا تھوں کو جب کر کو طعول کو جھسٹنے بڑونے زاستہ چلنے ننے اُور راہ رکیروں کو حسرت

سے دیکھنے گویا مہیکھوں ہی ہیکھوں میں اپنی

مختاجی ظاہر کرکے بھیک مانگتے تھے ۔جن نوگوں کو ران کا حال معلوم تھا تَرْش کھا سر جمولی میں مجھ وال وستے تھے ۔ دریا نت سے معلُّوم بھوًا کہ ان کا نام رمیرزا نصیرالملک بے اور یہ بہاور شاہ کے پوتے ہیں سرکاری ن قرونه میں برباد سمد دی اور اب عاموش گذا گری پر گزارہ ہے ۔ مجھ کو اُن کے حال سے عبرت ہوتی نظی - اُور بھی اُن كا إبتدائي تصله جو المجمه نفود أن كي زباني أور یکھ دوسرے شہرادوں کی زبانی سنا تھا یاد ٣٦ تو دِل وَبُل جاتا تفاكِه إس فِقير كاكمنا یوُرا فیٹوا رجس کی طانگ میں اُنہوں نے عُلَّه مارا عُقار

خواجه حسن نظامی وکہوی

سوالات

ا - ماس كمانى كو الله الفاظ ميس مختصر وكلفو . الم - إس كمانى سي كيا سبق رملنا كية ؟

س - ذیل کے الفاظ آور رفقروں کو صاف رکھو آور

معتى بنتاؤ ١-

دو طلحے کا آدمی - آگ بگولا ہو گئے ۔ قیامت کا سمال - مرتا کیا نہ سرتا ۔ دِل موم ہو جاتا ہے ۔ عبرت - ہانیتفال - آساریش ہ

۱۹۹- فقیر کی صدا

ا گر قوم کی زودمت مرتا ہے اخسان تو سیس پر دھرتا ہے کیول غیروں کا دم بھرتا ہے کیول خون کے مارے مرتا ہے اس باط کا یہ بھی پرلاتا ہے اس باط سے دے تب ترتا ہے گھ گانٹھ سے دے تب ترتا ہے گھ بازار۔ دکان یعنی ونیا ہ

أعظم بانده سمر كبا درتا تبع يهم ديه فقدا كبا كرتا تبع جوعمُر بن مُفت گنوائے گا وہ آرخہ كو ديكھنائے گا	
الله الله الله الله الله الله الله الله	-
جو ڈھونڈے گا سو پائے گا تو سک سک دیر سگائے گا بیر وقت بھی سخمہ جائے گا	
المحدد بانده كمر كيا دارتا بي المرابع	
جو مُورِع با کر کھونے گا وہ انسکوں سے مُنہ دھوئے گا جو سوئے گا وہ ردئے گا اُور کانے گا جو بوئے گا تو غافل کب یک سوئے گا جو ہونا ہوگا ہوئے گا	•••
اُ کھ باندھ کمر کیا ڈرٹا ہے ریھر دیکھ نقدا کیا کرتا ہے	

ربیر د و نیا آرخر فانی ہے اور جان بھی اِک دِن جانی ہے رپیر بچھ کو سیوں خیرانی ہے سکر ڈال جو دِل میں مطانی ہے جب ہمت سی جولانی ہے قو پیتھر بھی رپھر بانی ہے قو پیتھر بھی رپھر بانی ہے المله بانده ممر كيا دُرنا كِ يهم ديكه محداً كيا كرما سِيِّه - کیسی مملک کی جہالت دور کرنے کے نعِيم سے بهتر سُوئ نسخہ نہيں ہے۔ سی کرنتار بمندوستان سے تمام صوبوں انزقی پر ہے۔ بیکن صُوبۂ پنجاب مھی ی سے رہیجے زمیں ۔ یہاں .حب ک

پَرَارِمُرِی تعلیم لاَزمی نَوار دی گئی ہے۔ جہالت تم ہوتی جا رہی ہے ۔ گُزشتہ کاپنج چھ سال میں جب سے پنچاب پر ارتمری آیکٹ یاس مہوا بئے ۔ عام لوگوں کی توجبہ بھی تعلیم کی طرف ي كئي كي - أور بر شخص كو تعليم كاشوق ہو گیا ہے د 4۔اِس ایکٹ کے پاس سمرنے سے سیل تمثیر شوں اور السطر کمط بورڈوں کو اختیار ریا گیا ہے کہ اپنے اپنے علاقل میں گرزنبنط کی نظوری سے راس ایکٹ کو جاری کریں اور جبراً لوکوں کے والِدین کو مجبُور کیا جائے رکہ تعلیم کے ملئے مدارس میں بینجیں ۔ جب سسی میٹی کو راس ایکٹ کو حاری کرنا ہوتا ہے تو پیلے وُہ اپنی حمیثی میں ایک کے حاری سرنے نے لئے دو تھائی ممروں ى راتفاق رائے سے تبویز یاس کرتے ہیں۔ هر راس تبؤیز کو شائع که دینے ہیں تارکہ علاقہ میں اگر کِسی کو اِختلات ہو تو اُس کو عِتراض کا مُوقع دِیا جائے - ہر

ون کے اندر اندر اینے تخریدی اعتراضات میٹی میں پیش کر سکتا ہے ۔ کمیٹی رہ تھر با قاعده تُجلُسَّه سمر مح ران إعشرا ضول يبمه عُور ترتی ہے ۔ آگہ تبس دن تک کوئی اعتراض كما حائے - يا جو إعتراضات ببيش مِنْ عَلَيْهِ كُنَّةِ كُنَّةٍ ہوں وُہ مَعْقُول نہ ہوں نو تمدیثی اپنی تبجویز کو مُع ان راعتراضات کے رضلع کے ڈیٹی کمشنر ر رانسیکٹر صاحب سی معرفت گوزنیٹٹ ہیں جھیج دیتی سیّنے - اگر گورنمنٹ سے منظوری ہو جائے تو ایکٹ کا نِفاد پُٹیاب گزف کے دُربیہ سے شائع ہو جا تا ہے ، اللم- بيه طريقة تعليم كسى طرح سے تكليف وه نِين الله سكتا - سيوكيه عام لوگول سكو عتراض كرف كا بَخْوي مُوقع دِيا جاتا بَ منظوُری سے بیلے تمام ٹھکآم سے راے کے لي حاتي ستے 📲 الم - منوب بنجاب بین سب سے بیکلے مملتان کی میٹونسیل کٹیٹی نے اِس ایکٹ کے جاری ونے کے ملئے دُرخواست کی تھی ۔

لیمی اعرتبار سے سب سے رہیجھے سرگنا جاتا تھا۔ ایریں ساواع سے یہ ایکٹ دیاں جاری ہوا - اب تعلیم کا وہاں ہشت چرجا ہوگیا ہے سِب بِی مرکه دُوسرے اصلاع بھی ملتان کی غلبند سریں ۔ مملتان کے بعد لا ہور سی مسکیقی نے ایکٹ جاری کیا۔اب راس وقت پینتیس مقامات بر اس ایکٹ کا نفاذ ہو یکا ہے + ۵ - منوبیم پنجاب کے انتیس اصلاع میں سے اُرتیس صِنعول میں جار سو اطھارہ مدارس کھلے ہوئے ہیں - جمال توکیم جبرتہ دی جاتی ہے - ایک مدرسہ سے دو دو بنیل سے اصله پر چشنے دیہات کیں وہ سب اسی مرسے سے متعلق سبھے جاتے ہیں - اس کائے ب بہنت سے دیہات اِس تعلیم سے فارلدہ أعظا رسع بين - انباله ومنتان بو تعليم مين ب سے رہیجے تھے اب جبرتے تعلیم کی وُجُم س سے اگے بڑھ گئے ہیں ہ ٧ - جبرته تعليم بر محور منبط بهنت رويئه صرف کر رہی ہے اور کینجاب کی تعلیمی کرتی گ

ملئے بے حد کوشش کر رہی ہے ۔ چس کے ملئے ، ہمیں اپنی سرکار کا بھٹت شکر گزار ہونا چاہئے ۔ ترقی کی آگر ریبی صورت رہی تو وہ دن دور نہیں جب ہر شخص یہاں پرطیعا رکھا نظر آئیگا ہ

سوالات

ا - ہماری سرکار نے پنجاب کی تعلیمی ترقی سے سلے کیا کیا کویشش کی ہے ؟

ام- وُنياجِند روزه سَے

ا ہے لگا دُنیا کا میلہ پیند روز دکیھ لو اس کا تماشا چند روز ا چتنی نیکی ہو سکے کر لو رمیاں تم کو دُنیا میں ہے رمنا چند روز ا راہ مولا ہجھ غربہوں کو بھی دو ہے رہا چند روز ہم نظلم نئم مت اِن غریبوں پر کرو رِل گیا گر تئم کو رُتب پہند روز ۵ بَنْد مرنے کے ہے سب پھھ اُور کا ہے ہمادا اُور نگہارا پہند روز ہو سیکھ لو جو کچھ ہے تئم کو رسیکھنا ہے ریہ فرصت کا زمانہ چند روز

۲۷ نیولے اورسانپ کی اٹائی ۲۷)

ا جب شیع بھوئی تو چک چک نے اپنے
تیمیں بالکل اکرا انہوا پایا لیکن اپنی نفش سے
بھت بھوش تھا گر ناگن کا کانظ رول میں
کھٹاک رہا تھا کہ بیہ کم بخت پانچ سانہوں
کے برابر ہے ۔ دِل میں کہا کہ ہو چلو دُرا
اس کے انڈوں کی خبر تو لو اَور دیکھو کرہ اُن
میں چے کب زیکیں گے ۔ دیکھو شکر دورہ کو

يكه خيرية ركه نهيس ٠ ۷ - جب سانب الوالى بر مرامبوًا دكهاني دیا تو سارے باغ کے جانوروں میں عمل میج حمیا ۔ رکہ سانپ مارا گیا ۔ چمگارٹر نے غشل خانہ میں بیہ تماشا بیخشم فود دیکھا تھا۔ اس نے أبكربيل سے فلیج ہوتے ہی كه ردیا تھا أور آب سو على تفى - ابارسل نے باہر ركل كر شكر خوره سے کہا اُور اُس نے تمام آنے جانے والوں سے کہ ردیا تھا رکہ نیوے نے سائی کو مارا - حوات - مینائیں - پیرایاں - طوطے اس طرح عمل میا رہے ستھے بیکسے دہی سی دھوبنس سُراؤُں کی مُصنیکارِیاں لڑتے وقت مجاتی ہیں۔ مر شکر نوره ایک امراود کی شمنی بر اینی مادہ کے ساتھ بیٹھا ہُڑا بھیرویں میں سائی كا فَحَد اللبِ رہا تھا۔ نيولا أمرُود كے يہني آيا اور شکر نورہ کو یکارنے نگا ۔ گر وہ اُس ی نه منت نفا أور به نوحه طهني بر ناج سر أور تُولِّنُ كَى طَرِثَ جهال سانب برا مُبُوَّا تَهَا مُنهُ را كر كا ريا شا ٠

أوحر

سس طرح بمراكرة عفى كلفن س طارك ہے ہے سرے کالے بَييرَت سے تری باغ بیں مرغوب مقے ساسے جَهُ جَهُ میرے کالے بچے میرے کالے بچے میرے اُڑنے بھی نہ پاتے تھے کہ اُن کو كها حاتا تها مُوذى ناکن بخے اب رومیکی کوٹی سے کنارے رندوں نے جماقی پیشکر) ہے ہے سیے کالے چوہوں کو تو کھا جاتا تھا گئس اُن سے بدل ہیں أور جامے پخصتوں میں برماد کیا کرتا تھا گھر چطیوں کے سارے م سے میں کالے تالاب میں مینڈک بھی نہ تھے بچھ سے الماس میں بے جارے ہمیشہ كُرُكْر بى كي كرنے تيرے تون كے مارے ب خ مید کالے

سب جاتا رہا گھاس میں کرانا تمہارا دِل کر ردیا باره تَقْرِ اتّا تَفَا كُنُشَ تَيرى بِيُصْلَا كِي مارك ہے کیے میرے کالے وہ دانت کہاں ہیں جو چباتے تھے ہمیشہ چہیوں کی ڈموں کو کیوں ڈوب سویرے سے گئے کھن سے متالیے نے نے میرے کالے بے گور و گفن دیکھ کے لیے جائیں گی چیلیں كها جائيں گي بخھ كو پنجوں سے زَمِین کھود کے دُ فنا وُول میں پیارے رشنی پر ناچکر) ہے کیے سیے میرے کالے مرغان چمن ۴ و درا ساتھ دو مير ا آوانه رملا كر کیں سانب کا فُوحَه پرارهوں ۔ لَعَنْتُ كروساني رُوْدی کی طرف مُنہ چڑاکر) ہے کے کیے میرے کالے س منبولے کی دعا برطی مشکل سے قبول بھوئی ۔ نوکھ تحتم مبوا اور نیوے کی اوار شکر خورہ سے کان میں پہنچی - جوشی اس کی نظر نیو لے

پر پرطی - طبیعت اس وقت موزدن سی ـ ـ الله خط آ سے منیولے تو مرد ہے اُور باپ ترا مرد شاباش ينه بنجه سو ہم رہتے ہیں گلشن بن نقط تیرے سہارے بے نے میرے کالے شولا - اُرے بھائی فراکو ان - ذرا میری بات سر کایا کیجو 4 شکر فتورہ - ارب واہ "یونے! ہم تیرا وانظر مل أول - بول كيا كمنا ت ؟ چیک جیک - نبری نو عقل ماری گئی ستے۔ میرے کم پر بنی بھوٹی ہے۔ آپ تانیں لگا رہے ہیں بنتا نائن کدھ ہے ؟ شکر خورہ - نرق کی رہیں سے سیجے اندانے رَكِيَّ أَيِّن - أُدهر بي سَمَّ بِهَ - بعالي إ الله تيرے دائتوں كو تؤنت دے - آج تو وُه كام كيا سِيِّ كِم كوني كياكريكا 4 ميرزا محد اشرت كورگاني مرجوم ازمن باسی رستنم

سوالات

ا۔ نیوے اُور سَانْپ سی الحال کا حال اپنی زبان میں مُختَمَرُ طَور پر تحریر سرو ،

ا - جن الفاظ پر خط معنی بول کر اُن کی تشریح کرد اُدر صاف میکند . -

اك نيوك آ نيرا ونظر ل دول - ميرك تو

دُم پر بنی بُولُ سِنے۔آپ تائیں مگا رہے ہیں +

س - ذَيْلِ ك الفاظ بين أكر كوئى رفعل بيت توكس قيم

کا ہے ہ-نیوے نے کما تم دیکھتے رہو ۔ اس سانپ کو ابھی

مار دونگا ب

۱۳ - نغمة شكرخوره

طارٹر کیں توکم کا ہٹوں شکر نورہ نام ہے امرود کے درخت رہے میرا نیام ہے صَیّاد کا ہے خطرہ نہ بجھے خوب دام ہے گُلگشت باغ شغل ہے گانے سے کام ہے

سِیتا ہوں اور گاتا ہموں وُہ کام کرتا ہوں درزی کو اور گؤیتے کو کیس نام دھرتا ہوگ
ا بجب دانے و کے سے مرجاتا ہے بہیا بھر
ا اس وقت بیٹھ جاتا ہوں میں ایک شاخ پر اس وقت بیٹھ کا میں کا مشکر۔دیا مجھ کوچس نے گھر
جو ایک مشت پرکی بھی لیتا ہے وہ خبر مے کہ زمیں سے تا بغلک رجس کا راج ہے
رازق کے سب کا اپنے بنائے کی لاح کے
مع محاتا ہوں اُس کی حمد ہو پروردگار ہے موت اور زیست کا اُسے کل اِنوتیار ہے
بُلْجُل فِدا ہے اُس ہو گُل اُس پر نِشَار ہے اِس ہو گُل اُس پر نِشَار ہے اِس ہے اِس کی بہار ہے اِس کے بہار ہے ا
کیں ایک مشت پر ہوں عقلا کیا ہے مندرمرا
جو آیک بشتہ کئند کا بھی کر سکوں ادا مع دو پیوں کو بلا سے مکانِ اِک بناتا ہوں
مُنتلى بوا كا تُطف فقط كين أَثَفَانًا بَوْن
شابد کوئی نه ہو تو صَباکو سناتا ہموں اور میکاتا ہموں جو بیٹھ کے گاتا ہموں وہ تری تحد گاتا ہموں
له دیکھنے والا +

تی ہیں میری تانیں اوطی آسمان پر وفی لوط جاتے ہیں ایک ایک تان بر	سکھڙ
اکے اندوں والی مادہ مرے ساتھ رس کے گا دو جار تانیں بادِ صُباکو بھی دے مسا سورج رفکلنے میں تو ہے عرصہ بہت پڑا یہ وقت خاص ہونا ہے تسبیع و رذکر کا	
بُفْٹ رہی ہے سامنے مراکب کی یاد کر) کے رنگلتے ہی وہ ترا دے گا بریٹ بھر	
گُلشن میں گانے والے پرُندے ہیں ہے شمار بادِ صُمبًا مگر مرے گانے بید ہے زشار بادِ صُمبًا مگر مرے گانے بید ہے زشار استاق کو تزار گلشن میں ہونہ جائے وہ جب یک کِدایک بار	
ِ صُبْحَ گانا مُسِنْ کو میرا دُه آتی ہے۔ ک چگیا کی تان میں دُه لوط جاتی ہے	ہر رک
میرزا محد اخرت بی اے گورگانی مرغم	
ه فراشتے	1

سوالات

ذکیل کے الفاظ کو صاف رکھٹو اُور مٹی بتا ہُ:۔ شکر نحرہ ۔ نغمہ ۔ طائِڑ ہ

ہم ہے۔ جس کی دیوار

ا رچین کی دیوار آیسی کمنتوت آور کاریگی کا نمونہ ہے کہ اب کیک ونیا سے سات کھی بڑیات میں اس کا مشمار ہے ۔ ایک مشہور آ دمی کا قول ہے کہ اس سے دادا نے سے بید بات سے کہ اس سے دادا نے بہین کی دیوار دیجی ہے تو اس سی شیخی بیجا نہ سبحتی چارستے ، مشہور آمیں دیوار دیجی ہے منتعلق سی ردوار تا تاریوں میں بیتے کہ بیر دیوار تا تاریوں کے دیکھنے کی رفیار تا تاریوں کی رفیل سے بیا پہنتہ جہاتا ہے کہ بیر دیوار تا تاریوں کی رفیل سے دیکھنے کی رفیار تا تاریوں کی رفیل بیر کی رفیل سے کے دیکھنے کہ بیر دیوار تا تاریوں کی رفیل سے دیکھنے کہ بیر دیوار تا تاریوں کی رفیل سے دیکھنے کی رفیل سے دیکھنے بیائی سی کھی کی کیونکو بیر

وُم چینیوں سو اپنے آئے دِن کے تحملوں سے بہرت پریشان رکھتی متی ۔ اور ان کو چَین سے بیٹھنے نہیں دیتی تھی ۔ جس وقت ب جئن من ناتاری سلطَنت سی مبنیاد نہیں پڑی یں وقت بیک ہزاروں نویس بٹمہ جو**ں** ہر مطِ من رَمِتي رَضين أور دس لا كم وُرج ما بحا بہتی تھی ۔ بیکن جب ریسی تا تاری رجن کے سے پیر دیوار بنی تھی مکک نحتا کے مالك يو عَمْ تُو وَيَال كَى نُوْج مُوَوَّف بُمُولَيُ بُرْج اور ردیوار بے مرتبت رسے کے ٠ دیوار قریب آٹھ سوکس کے ہی رتبس گرنہ اُونچی اُور را تنی چوڑی ہے رکہ بھے سُوار پَہْنگُو بہ پُہْنگُو فراغت سے اُس پ*ہ* لمعدول دوال سکتے ہیں اور سو سو قدم بر منزیے بڑج سے بڑوئے کہاں ہ م - مسیع سے ۲۸۰ بئیس بہلے راس مہنیاد پرطی اور پاپنج برس سے عرصے میں نقل بن کر تتیار ہو گئی ۔ بَعْض بَعْض مَقَام ہم یہ دیوار آوھ آوھ کوس اُوسیخے یُماروں

ی چوٹی سے گزری کے اور جیب بات بہ تبے کہ رجس عبلہ دریا میں بنی ہے - وہاں مدیا جہار کی فکروں سے بھرے ہوئے یانی میں اِبوئے ہیں اور اُن پر اُس کی مبنیاد کو فارقم کیا ہے د ۵ - اس وبوار می سافت میں سی بانوں کا زھیال سمنے سے بُرای خیرت ہوتی ہے -اور نظائیوں سی دانائی اور مستقِل مزاجی سی داد دینی پراق بے - عارت کا مصالح آور بیتھروں ک بڑی برطی سلیں بان لوگوں نے آدھ آدھ کوس پر جمال پرط صف کا کوئی سكارا نه نقا بمنائ أيس - جهال طياكي ته رِیب ہے ۔ اور یانی کا بہت زور ہے ویاں ران اوگوں نے راس ترکیب سے رنبو ڈانی ہے کہ وہ ہزار برس سے سے ک نيس على - حالانكيه دريا بين سمى كُنفه أيسا طوُّفان آتا ہے کہ سینکودں جماز آور بزار یا ام دمی اس میں واوستے اس - بوا کا زور شور أيسا ہونا ہے رکہ ايک نلاح سکتا

ممکن ہو کہ طوفان سے و ثقت دس ہُڑار نقارے بھانے یر بجائے جائیں تو طُوفان کے شور و عُل اور ہوا کے سنا ول س کے رسوا کیجھ منائی نہ دیگا ۔ جہاں دریا کی یہ حالت ہمو وہاں راس دیوار کا کھڑا رہنا اك معمول بات رنبيس ب 4- بيہ بھی کم تعجت کی بات نہيں رکم دیوار رصرف یا پنج برس کے عرصہ میں نتار ہو میں تنی - ایک انگریز سیاح نے جساب لگا کہ معلّٰہ کیا ہے کہ راس ایک <u>دلوار</u> کے فقط بُرجوں ہی کی تیاری بیں راس قدر عارت کا سابان صرف فہوا ہے کہ انگلستان کی کل عارتوں کا صرف شاید اس کے مقایلے میں بہت کم نکلے - جب نقط برجوں سی کا یہ حال ہے تو تمام ردیوار کے ضرف کا کیا مِعْكَانًا حِيْدِ اللهُ ے -جس عد پر رہے دیوار عجمی ہے راس

ے - جس عد پر رہے دیوار بھی ہے راس سے دور دور کک استی اور آدمی کا نشان نہ نفا اور آملہ آملہ سوسوس کک رصرف جنگل اور پہاڑ ہی نظر آتے سے زمیال ہو۔
سرو رکہ رچینی کہاں کہاں سے سامان لائے ۔
ہونگے - غرضیکو رچینیوں کی بیدیادگار ڈنیا میں ا بھونگے - غرضیکو رچینیوں کی بیدیادگار ڈنیا میں انہوں رکھتی پ

سوالات

ا۔ چین کی دیوار میں کیا کیا خاص باتیں نظر آتی بیں ؟

ا - ذکیل کے نفظوں میں جو واحد کیں اُن کی جمع بتاؤ۔ بتاؤ جو جمع کمیں اُن کے واجد بتاؤ۔

عجارتبات - حال - فوج - مقامات - رُوايت ،

بنچے رکھے ہوئے نفظوں کو صاف راکھو اور
 معنہ یوائی ۔۔۔

معنی بٹا ڈ ہے۔

مُرُمّت - فَراعت -سَاخْت -روايت -عَبارُبات 4

مم- کالی بیکار لين كرتے محيتي بي جو تفانفشاني نہ ہل جونتے ہیں نہ دیتے ہیں یانی ہ جب یاس سرتی ہے دل پر گرانی تو کہتے ہیں مت کی ہے نا رہر یانی رنیں لیتے کچھ کام تمربیر سے وہ رکہ نوُد ید ندگ ہے کوئ دن ک ممال دُهرے سب به ره جامینگ کاخ و ایوال نہ باتی رہے گی حکومت نہ فرماں اگر ہم نے کی جمی تو رہ تھر بازی اگر رجبت کی بھی تو رہمر س تهمی کهنته زمین زهر بنے مال و دولت المحقاق أبين جس سنح سلنة ربغ و معنت

راس سے گنا ہول کی ہوتی ہے رُعبَت راسی سے دِ ماغوں میں آئی ہے نخوش	
بھی حق سے کرتی ہے بندوں کو غافل ہوئے ہیں عَداب اِس سے قوموں یہ نازِل	
م جمعی کہتے ہیں شعی و کوشِش سے مامِل؛ کہ مقشوم بن کوشِشیں سب ہیں باطِل ا نہیں ہونی کوشِش سے تقدیر زائل	7
ا برا بر بین بهان رمینتی اُور کابل ا لانے سے روزی کی گر ڈور بہلتی اُد در فی مرکز در ملتی اُد رماتی	
ا نکتوں کے ہیں سب یہ ول کش ترانے المات کو رقسمت کے رنگیں فسانے راسی کارے کے کرکے بھیلے بہانے نہیں چاہتے دست و بازگو ریلانے	
رہ محمولے بھوئے بیں سے عادت خدا کی ا مرکت میں ہوتی ہے برکت غدا کی	وم سر
مالی نخود د کام تیست د کله بے شود د	<u>_</u>

سوالات

إ- بيرا نبر ٢ كو نشر ميں كلمهو ٤
 إ- ذيل كو نفظوں كو صاف ركلهو أور منى با ؤ : نخوت - كاخ و أبوال - مقشوم - باطل - ترانے فسانے - حَركت ميں ہوتی ہے بركت خدا كى حيل بهانے ٤٠٠

197 - 74

مطر- وَحَبْهُ راس کی رہیہ ہتے کہ کیوان ہو یا رانسان-زندگی کے کے سے مُقَدُّم چیز ہوا کئے ۔ کیونکہ بغیر غذا کے تو آدمی چند ردنول بلکه مفتول یک رزنده ره سکتا ہے ۔ لیکن بغیر ہوا کے تو دو جار رمنط ہی بیں مریا تیگا 🖟 رانسان سے سانس لینے سے ہوا ^مرثبیف ہو جاتی ہے۔جس وقت ہم سانس لیتے ہیں تو آرکیجن یعنی لطیف ہوا اندر کے جاتے ہیں اور اندر می ہوا پھیپھووں سے نھارج ہو کر پاہر آتی ہے 4 بوتل میں جو تھوڑی ہوا تھی وہ چوہے کے ار بار کے سائس لینے سے کشیف اور زَهِر بلی ہو گئی ۔ تازُہ ہوا اُس سو مُیکتسر نِيسِ آئِ إِس لِكَ يُولِا زِنده نه ره سكاه حميد- كاشطر صاحب بوا كشيف كيس بوجاتي نیتے ۔ اِس کے زہریلے الر سے ہم كيونكر ناج سكة أس ؟ ر۔ ہوا کئی طرح سے کشیف ہوجاتی

Sour?

عبد اگر سنگ ہو آدمی زیادہ ہوں تو بھی ہوا خُرَاب ہو جاتی ہے - اِس کا بھی اثر بعت پر مرا براتا ہے ، تبھی مُوسم سرما ہیں بند کمرے میں کو مظل محصوصاً پیخشر سے ریادہ دہکانے سے بھی کیس رزیادہ بہدا ہوتی ہے اور اُس کمرے میں جو سونے ہوں اُن کو بے ہوش کہ دیتی ہے یا بلاک ہی کر دیتی ہے ۔ گرد و غَيَارٌ - مِنْ - چُونا أور پُقْصَرُ - سِبتَه -تَانْ وْغَيره ك ذَرّات بعوا ميس راس سر أشتے بیں اور پھر سائس لیتے واقت پھیپھڑوں کے اندر جاکر مختلف رقتم کی ر بیاریاں پئیدا کر دیتے ہیں ۔ تم لے ربیاریاں پئیدا کر دیتے ہیں ۔ تم لے اكثر ديمها بوگا كه سنگ تراشون ك کھانشی وغیرہ ہو جاتی ہے اور رسیسہ کے کارخانوں بیں کام کرنے والے بھی رقسم سے اعراض میں مبتلاً ہو جاتے ہیں ، كُولُوا كُركُتُ جو كُفرون مين يا كلي بازاروں میں پرا رہتا ہے اس کے

ذرّات ہوا ہیں شامل ہو کر ہوا کو گزشیت که دیست تین ۴ ہم تمہیں چند ضروری بدایات بتا دیتے ئیں نوٹ کر لو:۔ را) بند کرے یں سمعی نہیں سونا جاسیے اور نہ سر اور مُنہ کو گاف یا حمیل میں ڈھک کر سونا جاہتے ۔ جو لوگ ایس سرتے ہیں ۔ وہ عمواً درد سر میں مبتلا رہتے ہیں ۔ کیونکہ وہ گئیٹ ہوا میں سائس بيت ريت بين ٠ رم) سونے کے کمرے کا ایک دروازہ یا کھولک شب و روز خُفتُوماً رآت کے وقت کمنی ر بن جابية - كيونكد دن كى رسببت رات یک رہنا ہے - ہر شخص سوتے ہوئے بھی اسی قدر سائس بہتا ہے رجس قدر عِ اللَّهِ بُولَةِ - أور سوت ين بعي بكوا کو اُسی قدر خراب کرتا ہے رجس قدر جاگا یں ۔یہ زیال عُلْط کے کم سُرد ہُوا سے

ڈکام اُور کھانسی ہو جانے کا دار ہے ۔ اگر کانی گرم سیرے بینے ہوں تو تھنڈی بَيوا سے سِيجُه نقصان نهيں بهوتا - بلکه أَيْثِيف بَوا بين ربين يا سون سي فرور فرکام اُور کھانسی وغیرہ ہو جاتی ہے 🖈 (۳) ایک ہی کمرسے میں بہرت سے انتخاص کو جُمْع ہونا یا سونا نہیں جاہئے ، رہم) بند گارشی یا ڈولی میں شفر نہیں کرنا جاسئے ۔ گاڑی کے دروازہ پر ہوا دار كِعُوْرِكِيانِ يَا جِلْمِنِينِ يَا شُورِ آخِ سُونِي عاب*شی*ں * (۵) حیکوانات کو بھی بند کھوکیوں ہیں بنیں ركمنا چاہئے ۔ اُن كو بھى رانسان كى طرح تازہ ہنوا کی شرورت ہے 4 (4) جس مگرے میں قصوال وغیرہ رنکلنے کے يَكِيْحُ كُونِيُّ رَوْحَنَّى بِالْكُونُّ أُولِهِ رَاسَتُهُ نَهُ بِمُولِهِ تو أس ميں الك رنبيں جلاني جائيے + (ع) رکسی بند کمرے میں پھھڑ کے یا وُوسرے كوشك رنبين جلانے جاہتيں ،

رم) ایک گرے یں بہت سے کمپ یا جَاغ وَغیرہ بھی نہیں تجلانے چاہشیں ۔ آیسا ہی موم بٹیوں سے جلنے سے بھی اُسی کُدُر زہرینی ہوا بیدا ہوتی ہے * (۵) گھروں میں گوٹا گرگٹ زیادہ ویر کک جمع ہونے نہیں دینا چاہئے *

عهم- برشدول كالباس

ا کیسا ذی شان پر ندول کا ہے رئیس بانا نہیں آیا ہے کسی ایک کو بھی اترانا ایک پوشاک میدنوں میں بدلتے دکیما ایک وردی میں وُرہ نؤرسٹار رہا کرتے ہیں دیکے کرسپ انہیں نؤشباش کہا کرتے ہیں مم ہے جُڑادل میں اُن کی رہی بارانی ہے اسی جامہ سے امنیں گرمی میں ذہشانی ہے اسی جامہ سے امنیں گرمی میں ذہشانی ہے اسی جامہ سے امنیں گرمی میں ذہشانی ہے ک جوڑا نم کا ہے ہیں اور پی شادی کا لباس ایک کترن بھی نہیں اس کے سوا اُن کے پاس اس کو دھوبی کی نہ حاجت نہ ہے درزی کی تلاش شوق دھا گے سے نہ مطلب ہے نہ ہے فکر تراش کے رہی پوشاک بس مرگ رسفن ہے اُن کا واہ کیا نگوب فیشرانہ جسن ہے اُن کا واہ کیا نگوب فیشرانہ جسن ہے اُن کا میرزا ارشد گورگانی دہوی مرگوم

سوالات

ذَیل کے الفاظ کو نگوشخط رکھے اور مصف بٹاؤ،۔ ذی شان ۔ نگورسند ۔ نگوش باش ۔ تراش ،

مهم-أنش فشال مباط

ا در اصل ابھی زمین کے اندر کا عال علی علیہ طرح سے تو معدُم نہیں ہو سکا۔ تاہم رہیں کے اندر نہایت رہے معدُم ہو گیا ہے کہ زربین کے اندر نہایت

نخت گری ہے ۔جو لوگ گثری کانوں ہیں اُڑتے ہیں آن کا بیان ہے کہ وہ رس قدر نادہ مرائع میں حاتے ہیں اسی قدر زیادہ خرارت اتے ہیں - اور جمال کہیں زمین سے گذے نَقَامات میں سے یانی زیکلتا ہے تو ڈہ نؤیہ گڑم ہوتا ہے ۔ رنیوزی کینٹ آور آئش وقوسرے ملکوں میں گہرے چشمول کا یاتی سِ قَدر گرم ہوتا ہے کہ اُن میں جاول أبل سكتے ہيں ۽ الم - آيش فيثال يماط سے تم شايد به مُحْقة بموسِّ كم بهارون مين آگ رمهي بها-بیکن تخفیفت میں ایسا نہیں ہے - یہاڑ ہی پر کیا مُوتون ہے ۔ کوئی جھی جگہ ہو اگر س سے بیتھے زرمین سے اندر خرارت زیادہ ہو جاتی ہے۔ لؤ وہاں سے ہمتشین مادہ زور کرتے باہر نکل آنا ہے - آور ایک گھرا سُوراخ ير جاتا ہے - اس میں سے خاک وُصوال بھاپ اور ربگلی بڑوئ مندنیات اور اتیش ماقے جوش کھا کھا کر نکلا کرنے ہیں +

مع - بي تو تم كو معلوم بوكيا كه رجن مُقَاموں سے آگ نکلتی ہے ۔ وہاں پمالہ كا بونا صرور نبيس - ألبُتّه جب أيسه مقامات سے مرّت مل التش مالیے عظمت رہیں - قوا أن كا أيك أونجا طِيله بنتا جاتا بي - أور رُفت رُفت ایک جونی دار پہار اس جاتا ہے۔ اس بماط کی چوٹی سے کے کر یتے ک برابر سُوراخ چِلا جاتا ہے ۔ بہ سُوراخ چِلُ بر بھیل کر بیاہے کی مسکل کا ہو جاتا ہے اسے وہانہ کہتے ہیں ۔ آیسا بھی ہوتا کے کہ آنِشِين ماده نِكْنَا بند ہوجاتا ہے أور مدتوں یہاڑ مفنڈا پڑا رہنا ہے۔ بیمر یکایک س کے دیائے سے دھواں اور آرتیشین مادے وفيره نكلنے سنگتے بن اور برى برى چٹانیں اندر سے نیکل کر گیند کی طرح ہوا میں اورنے کمتی کیں ب اسم - كوني الشاره سو برس كا وذكر ي کرکہ ممک الملی کے مشہور آتش نشاں پہاڑ مووس کی ہون سے جو ایک اثنت سے

نهاموش أور تمنز المنا - دُهوتين أور بهاب کے گٹرے 'یاؤل آسمان کی طرت جاتے نظر النے - اِس سے پہلے لوگ جو وہاں رہتے تقے ۔ بنایت اُمن سے اینے اپنے کار و بار میں مصرّوت ستھے ۔ کِسی کو دہم و گمان بھی نه بخفا رکه بیر بهان مجر اگ برسان لَکے گا ۔ لوگ ابھی اِن بادلوں کو دیکھ دیکھ كر خيران بورے منے كه يهار كى جونى ب کفت اُو حمی ۔ باریب باریک نماکستر کے تہرے بادل جاروں طرت ہوا میں پھیل کھے اور آسمان بر اس طرح بصابة كم سورج بھی نظر نہ آتا تھا ۔ سارا کنٹر تاریکی میں أوب كما - أور لوك يريشان موكر معاعمة تھے۔ یہاں بھ کہ ہس یاس سے سب نهر نمالي بهو شخم +

۵۔ تفوڈے عُرصہ کے بعد لوگ رہ تھر واپس آگئے آور دیکھا کہ ایک شہر کے بازاروں میں گز گز بھر موفئ تہ مادّے کی جمی بھوئی ہے ہے ہ

الا - پھر دنوں بعد پہاڑ پھر اس زور سے پھٹا رکہ کسی آدمی کو بھا گئے کی فہنکت ہمی نہ رہا گئے کی فہنکت ہمی نہ رہای دب گیا ، می اور تمام شہر بائل دب گیا ، فریب نہ جاتے تھے ۔ مگر بھھ عرصہ بعد شہروں کو کھودنا شروع کیا گیا تو تمام کو چاور بازار صاف بھل آسے ۔ اب اکثر لوگ جاکر وہاں کی سیر کرتے ، ہیں اور فریم زمانہ کے دہاں کی سیر کرتے ، ہیں اور فریم زمانہ کے مکانات کو دیکھتے کیں اور فریم زمانہ کے مکانات کو دیکھتے کیں ،

سوالات

ا- آتش نشال پہاڑ کسے کہتے ہیں -اور یہ کبونکر بنتے ہیں؟ ا- ذیل کے نظروں میں کون کون سے راسم ہیں اور کون کون سے رفعل ا-

وگ ڈر کے مارے بہماڑ کے قریب نہ جاتے تھ بہ اور سی اور سی اور سی بڑوئے لفظوں کو نٹوشغط یکھو اور سی بتا ؤ ،۔

مقامات - حِقيقت - مغدُنيات - الريشين ماده و

کھ سے کا تماشا گھ سے بلار چز ـ برملک کی نزقی بر عمد کی وقت كل ائی ہے عالم بدل ریکل کے , بکھ مانه گھرست اک امر لازمی -ا گھرسے نکل کے دیجہ ترقیوں کے اساب ہیں جمان میں کارخانہ گھ سے بکل کے دیکھ عالم كيا ہو رہے ہيں تقف ا ہو رہی ہے ونیا گھرسے بھل کے

کوشے ہیں بیٹھ رہنا تھی کھن نیس ہے سرے مکل کے دیکھو سے انگالو سودا گھرسے مکل کے دیکھو داز مخزن)
داز مخزن)
داز مخزن)
دار مخزن)

سوا لات

ا۔ چھے رشو کے صف بتاؤ ۔ اب سفر کے کیا کیا فائیے ہیں ؟

٥٠- من کی صنعتیں

ا - چینیوں کی جمکت آور کوشکاری منهور استے - آگرید وھوٹیں کے جہاز - گاڑیاں - تار برقی آفر اکثر اور طرح کی کلیں جو وا نا بان فرنگ سے بنائی ہیں وہ نبیب بناتے مگر اس بر بھی باریکی ۔ صفائی ۔ نزاکت آور تحویمتورتی بیں وہاں کی صنعت کو کوئی ملک نبیب بہنے میں وہاں کی صنعت کو کوئی ملک نبیب بہنے اور اور اور بنانا ۔ زبیل کا علم آور اس سے چیزیں نبیار سرنا انگلتان سے بھی

میلے یہ وگ جاننے تھے۔مقِناطِیس کی تارثیر اقل انہیں لوگوں نے معلوم کی تے - بایشم وہیں پئیدا ہوتا نے اور قدیم سے وہال ایسے أيس كيرك سينة بين ركه عقل كام نهيل كرتى ریشم آور چھال کا کاغذ شایت بلیف بناتے اس - عاول کے کافند یر آدمی کی زنگ وار مبویر ایسی نادر اور جوش رنگ تصفیت بس کم نظر نہیں کھیرتی ۔ چینی کے باس تم نے بھی وكيھ ہونگے كيا صاف أور فئ بصورت بناتے ہیں کہ دیکھنے ہی دستے ۔ یہ باس جو ہندوستان میں آتے ہیں وہاں کے گاڈل گویں کا کام ہوتا ہے۔شہر کے لوگ اور ایتے اچتے كار بير جو كام بناتے بيس أن كى نونى بيان سے باہر ہے ۔ یہاں ایک تیسم کا کنتھر ہوتا تے اُسے پیس کر مِثّی میں کہ وہ مھی اسی میں ہوتی ہے راستے ہیں اور جمیر کرکے باسن ونعبره جو سيخم حيابين بناتن بين وبينبول رحکمت ۱۱ سو برس برئے رنکا کی

الا - رچین کی توند ملیں ہنت مشہور ہیں ر نادک اور رنگارنگ کی ہوتی کیں اور برطی صنعت سے تیار ہوتی ہیں جو تبندیل دروار ک یر آویزاں کرتے ہیں ۔ اُس پر مالک کا نام ہی جھ بھورتی کے ساتھ رکھا ربتا ہے۔ بیک یہ لوگ شیشہ بنانا نہیں جاننے تھے۔ لیکم دَا نایانِ فِرنگ سے اب بیہ فن بھی اُنہوں نے حاصِل کر راما - وہاں سے آدی راس بات میں اُستاد ہیں کہ جسی چیز دیکھیں ویسی سی بنا لیں - ایک فِرِنگستان کا سُوداگر بڑا رہیمتی ہوتی بیھنے لے گیا۔وہاں کے آومی ہر روز ا مس کے دیکھنے کو آتے ایک دن ایک چینی نے کئی شو ردیبے بئیعانہ کے دِلئے ۔ ڈِبہا پر مُہر لرا فی اُور کہا رکہ کل جب بقیت ادا کر دُونگا تو موتی لے جاؤٹ لگا ۔ اس کے بعد وُہ چینی بچھر نہ آیا ۔ بہاں تک رکہ اس سُوداگر کے تَعِلن كا دِن قريب آيا - أكرج موتى كى بقمت سے نہیں ملی تھی - لیکن اُس کی خاطر بحث هَى كَمْ بِيَعَانُهُ مِينَ سَفْرِ خَرِيجٌ سِنْ زِياده وُمُولُ

ہو گیا ہے۔ جب خریدار کے آنے سے نا امتد بُّوًّا أور فهُر توثر كه ديكها تو معلُّوم مُبُوًا كِه دِثْما میں جھٹوٹا موتی رکھا ہے سمجھ گیا کہ چینی چالاکی کر گیا ۴ سا۔ وہاں سے مہدمی دانت پر ایسی نقاشی الرقع أس كه شبكان الله - كولى يرجال تراشة ہیں ۔اور اُس کے اندر اُور گولی بناتے ہیں۔ س یر جالی آور جبیجی کاری اور طرح طرح کی ربگ آمیزی سرتے بیں ۔ اِس طرح سٹی سٹی گولیوں میں برابر بہی صنعت کرتے ہے جاتے مہ - آگرچہ یہاں باردو ممدّت سے بنتی ہے۔ بین ران اوگوں نے توب دھالنی فقط ڈیراص شو برس سے سیکھی ہے ۔ الم الا میں جب بادشاہ چین نے ہماری سرکایہ انگریزی سے بدُ عَهْدَی کرکے رتجارت بند کہ دی تو سرکار کو لشکر کشی واجب ہٹوئی ۔ چُنانجہ نُوج سرکاری نے نتح یائی اور جَزیرہ نائمن میں تلتح کے بنشان رائے ہڑنے دانیل ہؤنے ۔ جب قریب جھنے ا

تُعلیم میں سے لوگ نکلے ۔ دریا کے کنار نے پر
آکر گاغذ کے برطے برطے الدینے ایک دنیہ

لاکر کھڑے کر دِئے ۔ وُہ کل دار نئے ایک دُفعہ

بی زبانیں زکال کر دصائے نے گئے ۔ جُب سرکاری

فُوج قریب پہنی تو معلوم مہوًا کہ یہ فقط کافذ

کا کھیل ہے ۔ نوج کے افسروں کو اُن کے

بصولے بن بد رحم آیا ۔ نوج سو محکم ردیا کرم

گوریاں زکال والد اور خالی بائود ۔ سے بندویں

گوریاں زکال والد اور خالی بائود ۔ سے بندویں

بھر کر جھوڑ دو ۔ چن نجیہ ایسا ہی کیا ۔ وُہ بیابے

ہوراز کی بھی تاب نہ لا سکے ۔ اُسی و تفت

ہماگ گئے ہ

ک-بیال سے چائے۔ ریشم ۔ ریشم کے رعبی ہے باس - دارچینی۔ رعبی کے باس - دارچینی۔ شکر - کافٹر اور والیتوں میں جاتے بہیں - رکھلونے ونگیرہ اور والیتوں میں جاتے ہیں - رکھنے سات لاکھ من چاہے نقط ایک بندرگاہ کین ٹین سے ہر سال جمازوں پر لادتے بندرگاہ کین ٹین سے ہر سال جمازوں پر لادتے ہیں +

سے بھوپ جانتے ہیں - کھیتوں کو سینجتے ہیں أور كھات سے دُرست كرتے ہُيں - ھَا وُل افراط سے بنیدا ہوتا ہے۔ اُور اِس مُلک کے آدبول ی ڈرمی غذا ہے ۔نفس سال بھر میں تہمیں دو اُور رکمیں رتین بھی ہو جاتی بیں گیہوں۔ ع وفكره غلم أور طرح طرح كي ميوسے مِصُول بِعل وغيره بھي ہوتے ہيں - بيكن يهال ى سب سے اعظے ئيداوار جانے بتے - يمان طرح کے درخت اکھے پئیدا ہوتے ہیں رکہ ن میں سے دو رچیزیں موم اُور ,بخرانی ک ارح کی محلتی ہیں ۔ آور اُن کی شمعیں بنا کر طلاتے ہیں ۔ کا فور کے درخت بھی یہاں بھٹ ہیں ۔ ان کی کھوٹیاں کاٹ کاٹ کر گھاس کے باتھ لوہے کی دیکوں میں گال کر چڑھا دیتے ایس اور افن سے ممند بند کر دیتے ہیں ۔ شوری یر بعثد کا فور ان پتوں ادر مھمنیوں سے اُلط کر تھاس پر جم جاتا ہے 4 الم من کے جنگلوں میں ہاتھی سنیر

جنگلی بئیل - بیرن وغیره بهنت بعوف

Mar

ہیں ۔ یالنے کے خانوروں میں گھوڑے ۔ کتے ۔ شُور - مُرْغ - بُطَّخ وغيره ركفنه بين - نويش آواز جا ذر مثل مبليل هزار واستان - إكَّن - چندُول وغيره خُ بصنورتي بين عالم تصوير أور نُوين كُلُو اکسے ہوتے ہیں کہ سنار اور بین کو مات ارتے ہیں ۔ اس ملک میں سالگامیں بہت ہوتی ہیں ۔ رجن سی دم سی ہندوستان میں بجنوریاں ا دشاہوں اور امپیروں سے سر پر ہلاتے ہیں-شال دو شالے جو سمیر سے آتے ہیں۔ان کی اُون یہیں سے جاتی ہے - رجس بھیر کی ریہ اُون ہوتی ہے سواے یمال کے اور کہیں بیں ہوتی۔ تبتت کا مشک بھی بہرمت نٹوب ہونا ہے ۔ اس کا حال یہ ہے رکہ ایک خاص رقشم کا ہرن ہے رجس سے پیٹ میں مشک نافہ ہوتا ہے ۔ اس سے یاؤں میں گھٹنے کے تقام پر اور چاریایوں کی طرح جور زنمیں ہوتا کے سرتا سر ایک نلی ہوتی ہے۔جب پیمیے محرتے تھک جاتا ہے تو کسی پہاڑے ستم سے یا کارخت کے سہارہے سے لگ کر تھوا

ہو جاتا ہے ۔ اگر راتفاقاً گر پرطانا ہے۔ تو پیھر بھٹ مشکل سے اکٹیا ہے ۔ اُس کی ناف کے مقام پر ایک سمھلی سی معلوم ہوتی بَعَ - رجس وقت رشکاری اسے بندوق یا تیر سے شکار کرتا ہے تو ذبح کرنے سے پیلے اُس کی نات کے مُقَام کو مُرتمی میں مضبوط يكر كر ايك كرسى سے باندھ ديتا ہے۔ اگر اسے نہ باندھے تو ذِبح کے وقت وُہ نوُن بھی نمام رجسم میں چھیل جائے اور سے گوشت كروا بو حالة - أس كانتظم كو ويسا بسي سُركبت كاط كر شكها ديت بين - وبي مشك نافه ہوتا ہے۔

﴿ ﴿ حِمِين مِينِ چاندی -سونا - لوم ا - تانبا - پارا -سوہاگہ اور سمی رقسم کے جوا ہرات نکلتے ہیں -سمندر سے موتی بھی نکالتے ہیں +

شمس العلما مولوى محدصين آزادمروم

سوالات

ا - پمین کی کیا کیا پھندیں مشہور ہیں +

۷ - فریل کے الفاظ کے مئی رکھتو: -چکمت - دستنکاری - صنعت - انواع و اقسام ۲

اه-مُلَّع كى الْكُوهى

باندی کی انگوشی به جو سونے کا بجراها جمول اویجی تنی گلی بولنے إثرا کے برطا اول ال جاندي كي الكويشي كے شركيس ساتھ ربوگلي وه أور يَجَه كيس أور بيه ردلت نه سَهونكي س بین توم کی اُوپنی بول برا اسرا را میرا را مانا وه ذات ي مُعَقِّيٰ بِهَ رَبين أس كا مُعكانا الم میری سی بیک اس میں نہ میری سی دیک ہے چاندی ہے کہ ہے رانگ بٹھے اِس بر) پی شک ہے ۵ میری سی کهال چاشنی میرا سا کهال رنگ وہ مول میں اورتول میں میریے نہدیں یا سنگ H أس ديكيف والوا تمين إنصاف سے سمنا چاندی کی انگوطی بعمی ہے کچھ گشنوں میں گھنا

ع بيد سُنة بي جاندي كي الكُومُ يهي سُنة بي جل الله ری ملتع کی انگوشی تری چھل بل م سونے کے کلتے یہ نہ راترا میری بیاری دو دِن میں بھول اِس کی اُنر جا میگی ساری کھے دیر حقیقت کو چھیایا بھی تو رہ بھر کیا۔ جمُد تون نے جو سیتے کو چڑایا بھی تو پھر کیا • ا مت بهُول بهي اصل كو ايني ادى أحمَّن جب تاؤ ديا جائيكا الو جائيكا أنه فق ١١ سيخ كي تو رعزت بي برهيلي ، و كريس ما يخ مشہور مش ہے کہ نہیں سایج کو پڑھ آ پنے الل کھوٹے کو کھرا بن سے مجھرنا نہیں ایضا جھوٹے سو بڑا بن کے ایھرنا نبیں ایھا مولوى محد اسمعيل سوالات ١- إس نظم سے كيا سبق مل يت ؟ الم-راس نظم سو خوشخط ريكفو ٠ سا ۔ ذیل کے نفلوں آور میادرول سے معنی بتاؤ :-نبیں سانی کو سیگھ سینے ۔ چھوٹے کو بڑا بن کے ابھرنا

نوسين القلام باسنگ ٧

١٥- انگريزي مگومت

ا - انگریزی سلطنت کی بدولت رہندوستان میں آج وہ روشنی پھیل رہی ہے - کر رات اور وہ وہ روشنی پھیل رہی ہے - کر رات اور وہ میں تبینر رسیس رہی ۔ رفت ایسے صاحت ایس میں تبینر رسیس کا بی چاہے آکھے بند تھا - اب ولال رجس کا بی چاہے آکھے بند تھا - اب ولال رجس کا بی چاہے آکھے بند کرکے سونا أجمالتا چلا جائے ۔ رقبارت اس قدر آسان ہو گئی - کہ دو ردن میں ہراد دس من آسان ہو گئی - کہ دو ردن میں ہراد دس من اس شیرق سے مغرب میں اور جنوب سے رشمال میں پہنچتا ہے ج

ما بن شنول کا پیشے نام مسنے سے اب وہاں جانا ایسی بات ہے ، قیسے بازار ہیں سیرسر آنے ، آگر ہزادوں کوس کسی سی فہر اگر ہزادوں کوس کسی سی فہر منگانی ہو۔ ایسی می مجر منگانی ہو۔ قر شند سے بات بلکائے کی دیر بیتے ۔ جو نجر بسیجو ۔ اُس کی رسید لو ۔ جو بات بُوچھو ۔ اُس کی رسید لو ۔ جو بات بُوچھو ۔ اُس کی رسید لو ۔ جو بات بُوچھو ۔ اُس کی رسید لو ۔ جو بات بُوچھو ۔ اُس کی رسید لو ۔ جو بات بُوچھو ۔ اُس کی رسید کو ۔ جو بات بُوچھو ۔ اُس کی رسید کو ۔ جو بات بُوچھو ۔ اُس کی رسید کو ۔ جو بات بُوچھو ۔ اُس کی رسید کو ۔ جو بات بُوچھو ۔ اُس کی رسید کو ۔ جو بات بُوچھو ۔ اُس کی رسید کو ۔ جو بات بُوچھو ۔ اُس کی رسید کو ۔ جو بات بُوچھو ۔ اُس کی رسید کو ۔ جو بات بُوچھو ۔ اُس

الله بیشه والے پیلے اپنے کاموں کی قدر نہ جانے تھے۔ صبع سے شام یک جان کے مخنک کے معنک كا أيصل نعاط نواه بلتائة - يه عَلَمي مهيشه سے چلی آنی متی سرکہ شکھتے آدمی سدا میش و عِشْرت سے بسر کرتے تھے ۔ اور کام کے آدمی ذبيل و نحوار يصرت تق - به اسى سلطنت كا مدق بَ كَد جِنْ قَ دار مِنْ وَهُ الْنِ مَنْ + 25 35 35 مہر کینی کا مُدَار پیلے ہر مگہ بارش پر یا کووں کے پانی پر خصا - اب بخنا اور گفکا جاروں کھونٹ میں وووئی دووی بھرتی ہیں۔ بهال جهال نهر حمي يتم ويال بمبشد سال رَبِتًا عِينَهُ * ٥ - إس مح عِلاده بيل بادشا، يول أور امیروں کے سوا غربیوں کی ربیماری کا علاج جيسا عاسة ويها نه بوتا تها - يهين طبيب كو ينا يرطا تنها - سيس دوائين مول ليني بطق ين -اب شهر فهر - تقبي تقي أور الكا مك

گاؤل سرکاری ڈاکٹر عِلاج کرتے پھرتے ہیں. نه مرجه دا كر ون كو دينا برات سبّه - نه دوا مول بینی پراتی ہے -رجس کا جی چاہے - والح كرائة - يو دوا جائے - اے جائے ، ٣ - پيلے يا تو سُرِتاب رملتي رہي نه سُتني - أور جو رملتی بھی حقی ۔ تو بُہُت بھاری رقبت کو رلمتی تھی - اُور جو رکھھواتے ۔ تو ایک ایک کِتاب برسوں میں تمام ہوتی متی - اب چھاتے کی بدولت كِتاب أور تركاري أيك بعاد كِن بِي بِي مِن جو سواريان عله بادها بدن كوميسر نه ريقين وہ آج اسل اونے آومی سے یاس موبود ہیں۔ جو کیرا بیلے امیروں کو نصیب نہ ہوتا تھا وہ پئشاریوں کے بیتے سینے پھرتے ہیں + پہلے جب سوئی تمام مالم کی سیر سمرتا ہے جا سر امس سو ساری ونیا کی حقیقت معلوم ہوتی۔ اب ہر ایک ٹنک کا نقشہ زنہایت جبیج محمحا ممثوًا کافذ کے مول بکتا پھرتا ہے ۔ رجس کا جی ہے۔ محمر مبیقے ساری ڈنیا کے پمال اور عل آور کڑیا آور بَرِیسے اُور آبادی اور

ہ پرانے کی میرکرنے + ے - بیلے أولاد كو يرفعانا ركھانا راس قدر شکل تھا کہ اس سے زریادہ کوئی مشکل کام تھا۔اب سرکاری تعلیم نے اس کھم کو بیها اسان سر دیا کرمه جایل رسنا مشکل آور پر کھنا کھنا آسان ہے ۔ سپلے کشٹروں کی صُفائی ایک آیسی رچیز شی کہ مجھی اُس کا صور بھی ول میں نہ آتا تھا۔اب ایک ایک فلى أور أيك أيك كُوجيد أور نَعْظِك أور بازار ایسے صاف رہتے ہیں کہ بیلے شاید امیروں سے رہنے کے مکان بھی اتنے صاف نہ رہتے ٨ - ببلے غریب ارمیروں سے اُور رُعِیّنت حاکِم سے اکسی دبتی متی . بیسے غلام اپنے آقا سے دبتائے۔ اب ہر شخص کو ہر کرح کی آزادی حاصل ہے - ایک جُرمِ قانونی سے سوا اور جو سجھ رجس سے جی میں آئے سوکے۔ سوئی کسی کا مُزامِم نبیں۔ ایک ماکم کے نیصلے سے ناراض ہو۔ دوسرے کی عدالت میں جاکر

ایس سرے ۔ وہاں بھی خاطر خواہ عظم نہ ہو تو رہیں ہے ہے ۔ پہاں تو رہیں ہے کہ دہار میں ہار فراد سرے، کہ اس کے دربار میں جاکر فرباد سرے، جو مذہب جس کا جی چاہے ۔ اخوتیار سرے ۔ سرکاری قانون کی جو بات ناگوار معلوم ہو اس پر آعتراض سرے ۔ غرض اس کرح کی اور سینکروں باتیں ہیں ۔ جو بیلے سبھی مواب اور سینکروں باتیں ہیں ۔ جو بیلے سبھی مواب و خوبال میں بھی نہ بھیں ہ

مولوى الطائ حسيين سالى

سوالات

ا - انگریزی حکومت کی برگتوں پر ایک تخصر سا معنموں مکھو ہ

ما۔ ذُیل سے نفطوں اور ٹھاوروں کو نیکے شخط رکھو اور منی بتاؤ ا-

رجس کا بی بیاہے 7 نکھ بند کرے سونا آپھالٹا چا جائے ۔ معنت کا پیس خلار ہواہ بات کے - سلطنت عق دار - قافلہ +

۳۵ میثلیال

ا بار محدل کے ستامیوں کی پرواز En 38. J. الم اس بُسول سے اُڑ کے اُس یہ کیمٹیں رس لے کے اُفھی ڈہ جس ہے ؟ w ناوک ناوک موه خوش نما برتر أُرُّتِي مِتُولِيَّ يَتِبِيان بهوا برر مم وه نقش د نگار آور . تُوسط پڑ اُن کے جھُوڈ تو رنگ بھوٹے م رنگ اُن بیں بھت سط بھوئے ہیں يَدُ كَمَا بَيْنِ جَمَنَ كَفِكُ بَمُولَحُ بَيْن 4 ہیں رنگ کئی ہرایک سے پربر چھوٹا سا چمن ہے اُن کا ہر بر ے ہر نال ہے پر بیا آک محمید سونے چاندی ہے یا کے مینا م قدرت ويصو كه كل جمن يس گُلدستے ہیں تتلیوں کے تن میر

ہ ہ ۔ جین کے لوگوں کا حال

[۔ چین کے آومی نٹود کیئٹد ۔ بُز دل سھاپ ور _ تشكي _ منحنتي _ نوليم أور بحوش اخلاق ہیں ۔ افیم بنت کا تے ہیں -ان سے چرے رو بين - بلند ما تفا - جھوٹی جھوٹی ستم ميں كاف بال بوت أبيل -عُورتول كم باقل بمست چھولے ہوتے ہیں ۔ آور تاشا یہ ہے کہ چنتا یاؤں رجھوٹا ہوتا ہے اُسنی ہی وُہ عورت فیسین آور انشراف سبھی حاتی ہے ۔یہاں یم رمہ اس ممک کی زنانی جو تبیاں اسط نو انگل سے زیادہ نہیں بنتیں - ایک ہزار برس سے ہد رسم وہاں جاری ہوئ سیّے ۔ اِس کا سبب ہیں بیان کرتے ہیں رکہ ایک دنعہ سب غوروں نے را کہ بادشاہ پر مملہ کیا تھا -جب سے دستور مُتُقرِّر ہو گیا رکہ بچبن میں عورتوں کے پاؤل سے پنج نوب سس کر باندے رکھے تے بیں ۔ پھر وُہ براے ہو کر بھی اُتے

ہی رہتے ہیں۔ اسی سبب سے طاریھرنا مُشْكِل عِن ميدده نهيس كريسي ان کو بھست جالیوں اور کھورکیوں میں شنہ سموے کیمٹی رمتی ہیں بازار میں جلتی پھرتی کم نظر پرزتی ہیں -مندوستان کے أراجي تول كى طرح وال كے لوك بعى يبل كؤيوں كو مار دالت ستے - إن كا ارتب بدُه ہے ۔ دیوتاؤں کی عبادت کے ہیں۔ کوشت سب کھاتے ہیں ۔ اِن کے مذہرب ے پانچ علم ہیں ،۔ را) کیسی کو جال سے نہ مارہ ، (۴) پیوری شکرو ۴ رس) جھوٹ نہ بولو ہ رسى مشراب نه پيد 4 (a) آگر شابد پر بهبزگار به تو شادی شکرده الربین کے آدمی سیر اندازی میں برسے مشاق ہیں - شکار کو بہنت بیسند سرے ہیں-میٹر بر کمانا کھاتے ہیں - کھانے کو باتھ رسيس نكاتم - أكر كوشت وغيره به تو بالتى دانت إ جا *ندى سوسنے كى دو سلائيبال با تقول* بيس

کے تیں ۔ اُن سے چھو چھوکر کھاتے ہیں - أور اگر ڪياؤل وغيرہ ہیں تو پیچھے سے كاتے أيس - كانے بنت قسم كے يكاتے ایں ۔ یہ بچھ کے بنے ۔ گھوٹرے سے سم می اول مے کھر شور سے دار یکاتے ہیں اور کی جاتے ہیں ۔ شاید کوئی ایسی چیز دُنیا میں ہوگی جسے ابل بیبن نہ کھاتے ہونگے - بہاے اور حقبہ ب لوگ بیت میں آور بہت بیت میں - ہم هن کی کمریں ایک زردوزی بنؤه نماکو سے معما می المبتا ہے بلکہ عُورنیں نک عُقّہ بیتی ہیں اور جب کیسی کے مکان مہر الاقات كر جائين تو يبط تُواضَّع جاے ك ہوتی ہے ۔ گھروں کو بھت آراست رکھتے ہیں ۔ گریسیوں پر بیٹھنة نہیں ۔ رویواروں پر اطلس اور بیش رقیت ریشی سیرے مند فصح ہیں ۔ اُن پر ارتقی اچھی باتیں آور نھیبعت سے بشعر بہت نوشط مکھتے ہیں اور تھش و مكار سريته أيس - قينديلين - فانوس - كلاس وغيره روش سرتے ہیں - ان یں گلکاری اور رگ

آمیزی آیسی ہوتی ہے کہ مخرصت معلوم ہوتے ہیں - مشہر اوں ہیں سوتے ہیں۔یہاں سک رکہ زرمنداروں کے گھر جھی مشہریوں سے غالی رنبیں ۔ پوشاک کا حال شغوسکہ بہت بی لبی وصیلی آستینوں کے کڑتے اس بر بجف بينة تبين - ياؤن مين بارتجامه-حارك میں یاوستین - نیکن مردول کی نظیبیال آیسی جوادی ہوتی ہیں رکہ اگر رمینہ برسے تو ہبھتری سمی ٹھنر^مورت نہیں ۔ لوگ کڑکمین کیر*ط*ے بُعْت خُوش مُا رنگوں کے پھٹتے کیں ۔ لیکن زُرو ربیک بادشاہ اور بادشاہ زادوں کے کھتے خاص کے ۔ ایک جھوٹی سی پنکھیا ہمیشہ ہر نخض کے ہانھ میں رہتی ہے۔ اکثراغث الط ہاتھ کے ناخون نیس کترنے تاکہ لوگ اُنہیں، مُردُور با غربیب پیشه ور نه سجمهیں - غورتیں کے بالوں کا جوڑا ماندھ کمہ اُس پر پھٹول لكاتى كي - يه بناؤ أور آرايش بن دافيل بّه - دریا - نهر اور یانی کی یهال بهشت له جراد به البرو شریف آدمی و

لٹرت ہے - یہاں کے لوگوں کو کینگ اُڑانے کا شُوق ہے اور لاکھوں آدمی اینے گھربار سیشتبوں پر گزران سرتے ہیں - یانی رہتے ہیں ۔ مرنا جینا شادی مہائی سب ر ہیں ہوتی ہے۔ باز تہری کی تقسم سے ایک عالور سَمَ أسم أيسا سُدُهاتُ أيس كِد وه یانی میں غوطہ لگا کر ہمجھلی کا زشکار سمہ لاتا ہتے ۔ اِس کی گردن میں جاندی یا سونے کا پچھلا ڈال دیتے ہمیں ۔رکہ مجھلی کو زنگل نہ جائے شورتین شکاری جمع موتے ہیں۔ آور رکشتہوں ر بیش کر این این جانور چمورت کیں -اش ہوتا ہے ۔ ایک تھولی مھر ں ہر ایک کے سامنے پیمیلیوں کا وہیر - جب سوئی ان میں مرجاتا ہے تو مردے زمین پر رکھ کر اُویر سے تبر بنا دیتے بيس - أكثر آدمي اينے اينے بُرُرگول كي لاش کو مصالح نگا کر صندوق میں بند کرکے گھر

میں رکھ جھوڑتے ہیں -اور مصالح راس تھ

Suici

كا لكاتے أبيل كه أس كے كوشفت إوست رنگ روغن میں ذرا فرق نہیں آتا ۔ یہاں سے لوگ اینے بررگوں کو بہت ماننے میں ب مهم _ يهال علم كا بهنت جرجا ي - أور لوگ رعلم سے شوقین ہیں ۔غریب ہو یا اربير كوئي لي علم زمين - كاول مين بادشاه کی طرف سے مدرے سنے بڑوئے کیں ۔ ایش بریس کی عمر ہوتے ہی ماں باب بیق کو وہاں بھیج وینتے ہیں۔ وہاں بکھنا پاڑھنا علم اخلاق اور رصناب رسكها بإماما بهديمان وستور نیس که ارسرون یا بادشاه زادون کو برطب برطب عُهدے را الا كريس - كوئى الشخص غيريب سے غریب عبیا پر حملا اور رجس قدر رامتان یاس کریگا اُسی کے لائق اُسے کام راس جائیگا-نے ایک لاسے کو دیکھا کہ اُس کے مال اب ایانے سے - اپنے اور اُن کے آزارے کے کہ تمام ون رمحنت کتا ۔ اتنا مقدُور بھی نه تفاکد ایک ببید کا تیل لاکر گھریں له اخلاق کی یاتیں د

جراغ جلائے۔ اِس واسطے جنگل سے محبکنو مکٹ سر لاتا ۔ اُور اُنہیں ایک ہاریک سیطے میں ر کد کر رئتا کے صفحہ پر رکھ لیٹا اور سبق یاد کتا - مفور کے دنوں میں اُسے خدانے ایسا عِلْم دِیا کِه بادشاہ نے اینا وزیر بنایا - نکا ہے خدا ترسی کی رمعنت اکارت منیں کمونا فیرمش وہاں رعلم کا بہنت جرجا ہے ۔کوئی ایسا ،می ید نصیب آدمی ہوگا ہے برخصنا رکھنا نہ آتا موكا - ان سى زبان بيس جمغرافيئر - رياضي -طِب - شَاعرِي -عُرُدِض وغيره سب تعلوم بَمِن-اور تاریخ تو ان کے برابر کسی مکک یب بیں ۔ بیکون ران کی شخریر۔ کا پٹرھنا بھت مشکل يتے _ اس كا سبب يہ يتے كيد ہر لفظ سے طرح ہارے بال العث ب ت وغیرہ کے ٨٧ حرف بين أن سے ٨٠ سزار بين - ان میں ہم را ہا تو اصلی حردت یعنی مُنفردات بین. باتی شرکتب الفاظ کا کام دیتے ہیں بچھ بیس له ضائع بالله الك الك حرث

نک ردین کی رکتابیں رفظ سرائی حاتی اس چه برس صرف و ننو به شاعری مه انشا بر^ه دازی غیرہ رسکھ سر بارہ برس میں قابل ہو جاتے ہیں ۔ ہر صلع میں سال میں دو وکفتہ رامتحان بيا جاتا ہے - جو ابتخان میں اچتے زلكلين ا نہیں مگوبہ کے ماکم سے یاس ووسرے امتعان کے رائے بھیجتے ہیں ۔ جو ان کے إميتمان بين بهي القطة زيكلين وم، أنهين سند دے سمہ اپنے اُدیر والے حاکم سے یاس بھیجنا یے ۔ اس زیبسری عبکہ کا ارتحان بھت سخت تبے ۔ پیلے طالب رعلم کی تلاشی لینے ہیں رکہ کوئی رکتاب کاغذ بنتر ائس کے یاس ساہو۔ پیمر ہر ایک سو جُدا عُدا سو کھری میں سطا دیتے ہیں ۔ وہاں وہ سوالوں سے جاب رکھ کر اینے نام کی اگر منتبل ایک نشان کر دیتے ہیں۔ تام إس يلخ نبين منعف رّم إبرتان لين وال سازش سرکے کرورادی نہ سریں - جو راس امتحال میں کامیاب ہوتے ہیں اُنہیں تیسرے درج له مريمر- قوا عد كله مضمُّون ركيمنا ٠

طَالب عِلم سَينة أبين - إس وَقت سے وُه نبلے رنگ کا سکیڑا رسیاہ گوٹ مگا سر پہننتے ہم ور ٹویں پر ایک کیا ندی کی چڑیا نگاتے ہیں. پِتَوِیْتُنَا اِنْتَحَانِ رَبینِ سَالِ کے کِنْدِ صُورہ کے صَدر مَقام میں ہوتا ہے -جمال بادشاہ کاردوان اور صُوب کے تمام محکام موجود ہوتے ہیں۔ وال دے کر کو تھرول بر بہرے گھرے کر دیتے ہیں ۔ جس طالب علم سے بخاب میں ایک رف کے رکھنے کی بھی رجوک ہوجائے ا سے کاغتہ پھیئنگ دیئے جاتے ہیں -اور اُن ہے بشان کتر کر وروازہ پر سب ایک کلک یکا دیتے ہیں ۔ کہ اینا اینا زنشان پہیان کر ل میں سبجہ جائیں۔اِس ترکیب سے ہرتفض کو اینے خال کی خبر بھی ہو جاتی ہے اور یں میں سب سے سائنے کالیل بھی زمیں وتا - جو لوگ راس بؤستے را رُتفان میں کارل کلتے ہیں گویا اُن کی رقشت جاگی ۔ اُن کے مَا بَكَا شُهُر مِين لَفِكَا فَي جاتم بَين سے کال کاب اور رشتہ کاروں کو کلوا سم

بُرط ی نُفاطِر تُواَهَٰع ہوتی ہے۔ اُور دُعُوت دی جاتی سے _ تُعلعت دیتے ہیں _ اور اُس دن سے وہ زئیس اور ارمیر کٹلاتے ہیں۔اودے رنگ کا کیٹرا رسیاہ توٹ نگا ہڑا پہنتے ہیں۔ سونے کی پھطیا ٹین میں سگاتے ہیں۔ ظرح سے سترکاری غُوندہے اُنہیں رہل سکتے ہیں - اگر سبلیقہ اور تبیز سے کام كرين - تو يجند رور بين براي مال دار ہو ماتے ہیں - چوشے انتخان کے بعد دو درسے أور بس - جو ليك أس كى بھى خوابش ركھتے بيں وُہ نشهر ربيين يَعْنِي تخت گاہ چين میں آکر رامتحان دبتے کس - بہ ارمتحان بھی رمین برس سے بعد دینا ہوتا ہے ۔ ہر انتہان میں قریب تبین سو کے کابل نکلتے ہیں ۔ أن رتين سُو كا إمتحان بادشاہ كے سَبامنے لِيا تا ہے - راس آخری را متحان میں جو نتھیا ب بنوًا وُه كويا حَد كو بَنْتَجَع كيا - أست نَقّاره أدر نشان کے ساتھ براے مُلوس سے کشر ہیں بمرات أس - وزارت كا عثده أكر عالى بو

اشی لوگولیا ہیں سے سیسی کو دیا جا تا ۵-بہ نسبت رسیاہ اور اہل سیف سے ابل علم سي قدر نوباده سبّع أدر فتاجنول أور آور مال دارون کی نسبت زرمیند ارون کی گذار زِیادہ ہے ۔ یہاں کک کیہ سال بھر میں ایک دُفعهٔ بادشاه فود اینے اتھ سے بال وتا ہے اور اس ردن کو گویا عید کا دن تَصُوُّر كرتے ہيں ﴿ شمس العلما مولوي محدهسين أفوج سوالاث ا _ چین کے لوگوں کا مختصر حال بتاہ ، ا بھینیوں سے کذیب سے کیا گیا احکام کی ؟ سم _ ينج ك الفاظ كو نُوشخط لِكُلِق أور أن معنى ساعي رلكهو :-احكام - كابل - كيشه وَر - جُوِشْ أَخلاق - والجبات. مفروات - انشا پردانی - سکیقه ۴

بے زری کا نہ سر گلہ غازاں رکھ تسلّی کہ یو ہ منفدّر تھا ا تنے منعم جان ہیں گزرے وُقت رِملَت کے کِس کئے زر تھا ، حَاه و شوكت و إتمال وَيُهِهِ زَانِجُنُلُهُ إِلَ يَسْكَندُ مِثْنا تقی به سب کائینات زیر منگیبر ساتھ مورک و کلنے سا تعل و یا قوت مهم گرر و گوتهر چاہئے رس قدر اُ آ خرکار جب بھال سے چلا ہاتھ خالی کفن سے باہر ے نوش رہا جب تک رہا ہیتا میر معلوم کے تکندر تھا کے دولتمند + کے ان یں سے + کے کثر نشکر

يا بَواقَى جَهَا ا۔ ہر صَدی میں لوگ برابر غور کرتے مے ہیں ۔ رکہ کوئی کریقہ زکالیں۔ جس إنسان بھی پرُددل کی طرح موا میں اُر اُ مكر كاميايي له بروئ -ليكن أشارهوس صُدی رعیسوی میں سائنس دان کوگول کو اُس يس بُخْد بَجْد كاميابي كي أُمسِّد بو مُنْ + ١- ٢٤٤ ين أيك أنكريز ميشركيوندش نے ٹابت کیا ۔ کہ سیدروجن کیس رایک ہوا نام کیے) متعول ہوا سے کئی دمیج بلکی 4 الدُنبَرا کے ایک ڈاکٹر نے سوجا کیہ ی بینی سی ربط کی تقیلی میں سیڈر دجن کئیں بھر کہ اٹس کا مُنہ اچقی طرح بند سمر دیں -اور اس ہوا میں اُوائیں تو موہ فنرو در اسمان کی طرف جانبگی ، بھت سے تجربے ملئے گئے ۔ بیکن پوری کامیابی نہ ہموئی ونکہ جس تھیلی میں گئس بھرتے سے ،

س میں سے سیسی نہ رکسی طرح گینس زکیل جاتي تھي پو س - آ زمر کار مکک فرانس کے دو نے بنٹ سے برطے برطے تیکیا گرم ہوا سے بھر کر اُوائے ۔ اِس کے بخد ایک اور آتنس دان نے ہئیڈر وجن گبیس ، *تھر* س_{کہ} ب غيارَه بنايا - جو رصرت رتين رمنت يين نين ہزار فنك أدني أثرا - أور كا دلول ميں ظرسے فارئب ہو گیا۔ پون گھنے کے بعد وہال سے پندرہ رمبل دور ایک مقام پر رکمه برطاید اب اس کا عام برجا اس کا عام برجا گیا اور سب سائیس سے جاننے والے هر مُتَوَجِّه بو سُكُ أور دو نني باتين دريافت مربين - ايك تو بيه كه كرم بنوا سے غياره را یا ما سکتا ہے ۔ دوسری سے کہ سیدروجن سے بھرا ہوا فعائدہ بوایس زیادہ آسانی سے اُو سکتا بھے ۔ اُس وقت یک کسی تشخص کو اِنتنی پہنٹت نہ پٹوئی تھی کیہ نٹید غیارے یں کبیط کہ اُڑے ۔ بیکن پہنلا آدمی ایم ۔ ڈی
روزیر گرم ہوا کے ایک غبارے میں ببیر اُڑا۔ اُدر
پیرس میں بانسو فط کی بلندی پر اُڑا۔ اُدر
راس کے بغد پڑوفیسر چارٹس نے ببیٹر روجن
گیس کے ایک غبارے میں ببیٹر کر بیرس
میں شاہی مخل سے ستائیس رمیل کہ ہوا
میں بر واز کی ب

دکھایا۔ اُس نے ایک شخص کو اپنے ساتھ غنارے بیں بیضایا -اور سُطع زبین سے سینتیس بزار فط یعی سات رمیل سے بھی رزیادہ بَلْنَدى بير أَرا - كِينْ بين - كِم إن دونو بَهَا وُر أُ وَمِيول كو بهُت خطرون كا سامنا كرنا برطا - مِسطر گلیشه تو سات رمنت تک یالگل بے ہوش رہے -اور اُن کے ساتھی کے اُتھ سردی کی وجہ سے اِس فدر رفع محمد کر رہ گئے کہ بنیڈروجن گیس کے تیکیلے کی رستی کھینینا شوار تھا۔ رسی شیطے کے مند پر بندھی متى - سيدروجن كيس كيس خارج بهو - أدر

اور سیجُم طُوفان سے تماہ ہو گئے ، ٨- اور نوگ بھي اِسي رفكر بين شھے -كُونُ السَّا مِوانُ جَهَازُ بِنَانَا جَالِيُّ - جَو بَغَيْر کے اُرطے ۔ چنامجہ ایروپلین بنایا گیا۔ شکل ہانگل پرندے کی سی ہوتی ہے أكثر راس أولت ويكها بوكا - أكر ہمت اُوشی اُڑ رہا ہو۔ تو پرندسے میں اور س میں سوئی فرق معلوم منہیں ہوتا 🗼 🗇 و برندے أوت بروں كو بلاتے أور بواكو چيرتے جاتے بيس - راسي طرح رو پلین آثر تا ہے۔ اِس میں ایک پُنکھاسا لگا ہوتا ہے۔ جو براے زور سے محمومتا تے - اور ایروپلین کو ہوا میں بیعے بہیں نے دبتا إدهر أدهر موانے أور يغي ا النجن الله النجن الله المخن الله أبواً • ا- اب تو بوائی جهاز بئت عام بوگئے ہیں۔ ڈاک بھی اُن پر آتی جاتی ہے۔ وُہ وقت بھی آنے والا ہے کہ ہندوستان سے

اِنگلستان تک کا سُفَر بہُت جلد کے ہو جایا کریگا ۔ اور عام کوگ کرایہ دے کر آن میں سوار مہوًا کرینگے ہ

سوالات

ا - اول اول غرارہ سرس نے ایجاد سیا ۔ اُس بیں کا کہا کہا نقص سنے ؟

٧- ايروپلين أور غياره كا ممقابله كرو ٨

الله - ينج يكف برواح الفاظ كو صاف فوشخط راكمة الماظ كالماد الماد الماد

بهيلاروجن - تجربه - يفي الله عليه ا

اء اس بانق دے اُس بانق لے

ا فنیا عجرت بازار ہے بچھ جنس یاں کی سا تھ لے نیکی کا بدلہ نیک ہے بدسے بدی کی بات لے بیسے بدی کی بات لے بیسے میدہ کھلا میدوہ سطے پیسل پیشول دے پیسل پات لے آرام لے دیکھ درد دے افات لے

ے ہے ہیں ان کو دے اُ ورر ودا نقد سے اس یا تھ دے اس ی کے مئت لگا گرمیش گل بھولا۔ وہ تیرے نق میں زُمبر ہے کِس بات پر بھولا کی مُت آگ میں ڈال اُور کو پھر گھانس کا یولا ہے شن رکھ یہ نکتہ ہے تعبر رئس ہات پر کیھولا کئے تُو ر مجگ ہے ہیر یاں دِن کو دے اُور^ات کے ودانقد کے اِس ہاتھ دے اُس ہاتھ کے جو اُور کو بھل دیونگاؤہ بھی سَندا بھل یاوے گا گبہوں سے گبہون بچوسے جُوئِیاول سے بِیاول بانے گا جو آج دیوے گا بہاں ویسایی وا ن کل یا وسے گا کل دیوے گاکل یا وے گا۔کل یادے گاکل یادے گا کلجگ زنہیں کر عجگ ہے یہ بال دِن کودے اُور اُت -یا خونب سودانقد بھے اس یا تھ دے آس یا تھے اہے مے اس محطی سنب جنس ماں تیاد-رامیں آرام تے آزار یس آزار ونیا نه حان اس کومیان دریا کی مه منحدصار تبيرا بھی بيرا پار آوروں کا بیٹرا یار ب منہیں کر میگ ہے یہ باں دِن کوفے اور ات

كمانوب سودا نقد كي إس باته دس أس باته ك مل تو اور ک تعریف کر جھے کو شنا خوانی سطے ر مشکل آساں آور کی تنجم کو بھی آسانی سطے م ا نو اور کو حمان کر جھے کو بھی مہمانی کھے روق کھلا روق عطے یاتی یلا یاتی عطے 10 كلجك نيسيس كرجك مجريه يال ون كودي أوررات لے ے جو کچھے کرنا ہو باں بیددم تو کوئی آن ہے تقصان میں نقصان کے احسان میں احسان تُهُمّت میں ماں نثمت لگے طُوفان میں طُوفان سَی حان کو رحان ہے شکیطان کو شکیطان کلی نہیں کر میگ ہے یہ یاں دِن کودے اُور مات لے نؤب سُودا نقد تِے اِس باتھ وے اُس باتھ۔ بردے توربرنے شکر میں شکر دمور نیکوں کو نیکی کا سزہ مٹوذی کو ممکر دیکھ موتی ملیں بیتھر میں پیتھر دیکھ كر عفي كوب باور نهين توتو بهي كركر ديك ِعِيِّ شِيَّے به ماں دِن کودے آوررات. لیا خوب سودا نقد تے اس یا تھوے اس یا تھے۔

۲۲ اکینے نغع کے واسطے منت اور کا تقعمان تیرا بھی نفضال ہووے گاراس بات بر تودھیان کر سام کھانا جو کھا تو دیکھ کر یانی ہیئے تو پھان کم یاں یاوں کو رکھ ٹیھونک کر آور بخوٹ سے گزران کم م م ا کلی نبیس کر حما سے یہ یاں دن کودے اور وات لے كيا نؤب سودانقد بعراس ماته دے أس القط 44 تَعْفَلْت كى بير جالك نبيس بال صاحب اوراك ره ونشاد رکم دلشاد ره غمناک رکم غمناک ره ٢٧ بر حال مين تو بمي نظيراب برقدم كي خاك ده يه وه مكال سي اوميال يال باك ركم بيباك ره ے م کلی بنیں کرمگ تھے یہ یاں دن کودے اور ات لے كيا نوك سودا نقد بج إس ما تحدد أس القه ك انظمه اكبرآمادي

سوالات

ا۔اِس نظم سے کیا سبق رمتا ہے ؟ ال- اخیر کے شعر کے معنی کھے کر دکھا ڈ+

۵۸-بنک

بنكول كى إبتدا

ا - جول جول زمانه گُزُرتا جاتا کے ہمادی صروريات مين المجم أور التيجه نجير تنويليان بوقي جاتی ہیں - ایک زمانہ ونیا پر وہ گرزرا نے -جب سطي ته عظ أور نيم ومُدّب إنسان براي حد تک اینی فنر دریات کو خود ہی فورا کر رابیا کرتے فقے ۔ اور اگر کسی پینر کی عدر ورت ہوتی فوريهم يريشاني كا سامنا بهزما تفا - جب رسكة رَائِ مُبْوًا - أور وه سب جيزون كے ملتے معالم قَدْر و رقیت نوار یا یا تو ایک بهشت برطای مِیدِت سے انسان کو رشجات بھی ۔ ایک کلیدیل غربته راسی طرح گزر گیا ً۔ المارك ملى حالات بمارى عادات و خصائل بتاتے ہیں کہ مدائمتی ۔ شوریش اور چوری کے نون کے زمانہ میں یورپ میں ببہ رواج

ہو گیا کہ لوگ عام طور پر شناروں کے روبيبي بكيب أور زبورات بطؤر أمأنت رکھ آنا کرتنے تھے ۔اور مینار پرو کی راس کی مفاظت کے خطرات اپنے ذہتہ لے پہنے بھے للذا أن كو أمانت ركھنے والوں سے مجھے معاومنه بھی رملا سرتا تھا۔ کہ فتہ کہ فتہ شناروں کے یاس ست برسی برطی رُقین بجمع بهونی سر و ع ہو گئیں ۔ اور اُنہوں نے این اندازہ کرکے ریبه نیکسله کیا - کِه تمام نوگ اینی امانتیں ایک وقت تو واپس لینے نہیں آتے گر وس آدمی ایک سو یوند جمع کرا جائیں ۔ تو اُن بیں سے کم از کم پیجاس نو وُہ وُدسروں کو قرص دے سکتے ہیں ۔ اور پیاس تطرورت کے ملئے بطور سرمایہ محقوظ رکھ سکتے ہیں۔ اِس اُصُول پر اَوَّل اَدَّل مُوجُوده بَنَكِنَات كي بنیاد برطی به الا- آج كل بنكول كا كام راس طرّح جُلتًا یئے ۔رکہ کیٹھ الاومی آیس میں رمل کر ایک بُنگ کھولتے بہیں - اِس کے حِصّے فُوفت

کے حاتے ہیں - آور اُس کو دوسری صنعتوں کی طرح ایک کار و باری خیثت سے کیا جاتا ہے ۔ جھوٹی جھوٹی رقموں سے برطا يرا سرمايد الملها كما عامًا عبي - بعض لوك این رویئیه بطور آمانت جَمع کرا دیتے ہیں مُعَفَوْظ رہے ۔ اِس طرح بنک روبیہ اکھا تے ہیں ۔ اور راس روبیتہ کو معتول عنانت بر لوگوں کو خاممی صُروریات یا ریجارت اور كار و مار سے لئے وكن ديتے أيس - جو لوگ بنک میں روبیئی جمع کر دیتے ہیں أن كو تو فرمن سرو ۱ في مندي سُود ديا تا ہے ۔ اُور جو لوگ بنک سے قرض کیتے ہیں ان سے ۵ فی صدی شرح کے رصاب سے رہیا جاتا ہے ۔ راس طرح ۲ فی صدی کے فائده بر بُوا بُوا كام جُلتا بِهُ + سے بنگ کا ایک فائدہ توریہ کے بمارا رويس به رصرف محفوظ ربها ك واس کی رحفاظت کے علاوہ ہمیں سیجھ متحادضہ بھی رملتا ہے ۔ قرض لیلنے والوں کو سا ہو**کاروں**

کی نسبت منابیت آسان شرائط پر ردبیت باتا ہے۔ سارے ملک کا ردیتے جو بے نائدہ صند وقل میں بندیا زمین میں گرا رہتائے۔ بنکوں سے وریعے سے کروروں یونڈ بک پہنے کر منک ک صنعت – تجارت غرضیکه بسر صنر وری اور فائدہ مند طریق یر استعال کیا جا سکتا ہے۔ مثلاً انگلستان والوں نے بنکوں کے دریعے روپیہ صرف کرکے یہاں نہریں عاری کروا دیں ۔ آج راس روییہ کے شود آور اصل کی ادامیگی کے بغد ہارے ممک کی بریدا وار میں کروڑوں روسیم سالانه کا فائدہ ہو رہا ہے اور ہماری بخبر سرسنر و شاداب هو رهی مین -لا کھوں محصرانے عیش و اسرام کی زندگی بسر ہم۔ بنک ممکی ریجارت کو بئت الداد بہنیاتے ہیں ۔ لاہور سے دو بنرار کا سامان دُوسرے شہر میں متگوایا جائے۔ تو منگوانے والا بجائے اس کے کہ دو ہزار روبیتی اینے رجسم بر أرضائے يكھرے جو بعض أوقات وبال جان

ہمی ثابت ہوتا ہے۔بنک پر ایک میک کا ط كر بيمبح ديتا ہے - أور مال بيسجينے أوالا بنك سے رقبت وصول کر لینا ہے ۔ اس طرح رویئی جھی بھی انے میں بڑے بڑے فکوں میں کروٹروں رویبیہ سالانہ کا فارٹدہ ہوتا ۵ - بہندوستان میں انگریزی تسلط سے شنتر بھی صرّانہ اور ساہوکارہ حاری تفا۔ ئیند طریاں جلتی تخفیں -اور اُس **ز مانے** کی ضروریات کے مطابق اچھا کام ہوتا تھا ۔اکبر کے انے بیں سُنٹیاں دُور دُور سک کام کرتی تِقیں ۔ مگر مُوجِدہ زمانے کی ضروریات کے لئے وه يُرانِا دستُولُه سِيحه زياده الجِمّا أور مفيد نه تما-الهذا بنكنگ كا إبني مُوجُوده صورت بين جاري سيا حانا صروری میوا - عمدہ بنکنگ سے بغیر و نیا کا کوئی ملک نرقی نہیں کہ سکتا۔اُور نگوہ محکومت کے باقاعدہ وظالفت کی انجام دہی کے لئے بھی اس کا قیام اشد صروری ہے ، اید تو بنگال - بمبئی آور مدراس میں

بنن بطیے بنک جاری تنے مراط واج میں اُن ر امیبریل بنک آن اندیا میں شابل کر د یا لیا ۔اِس بنک کو اِس وجہ سے کِد وُہ مُحَکُومت ى طرف سے رُقُوم وُصول أور ادا كرنا كي -بعض انتبازات حاصِل بھیں - اِس بنک کی بيا والعربي الما الك سو شاخين كفل عمي میں ۔ اُس کی شاخوں میں ہندوستا نیوں کو کے کار و ہار سکھلانے کی سہولتیں بهم بمنجائی عاربی میں + ے ۔ بنکنگ کے اصحول سے واقضیت اور ا من کی جزرہ ورت محسوس کرنے پر بٹت سے بن رائج ہو گئے ہیں ا م-بہندوستان میں اِس وقت ایک سُو کے زیب بنکوں کے صدر مقام کیں ۔ جن کی ربین سے جار سو یک شاخیں قائم ہیں -سے شہروں بیں جن کی آبادی دس سزار یا اس سے زیادہ ہے۔۲۵ فی صدی میں نک ئے جانے کیں - یہ امر قابل افسوس ہے۔ م بہندوستان میں ممکک کی صَرْعُ درت نے

لحاظ سے بنکنگ نے فاطر خواہ ترتی بنیں مگر ران افسوس ناک طالات کے لئے ہم ذمه دار ب*هین - بهندوستان مین سرمایه* بنگول میں جمع سمہ انے کی عادت بہت مم میکے۔رو پیئر زمین میں دفن کر دیا حاتا سے ۔یا زیورات یا جوا ہرات پر صرف کر دبا جاتا ہے ۔ آگر اِس طرح بر ملک کا روکا فیوا روبیت اور فضول د فن کیا ہوا روپیہ بنکوں کے ذریعہ سے يتعال كما حاسك توممك يهر أيك أيسي فارغ البالي أور نوش حالي كا دروانه كفل جانے ۔ جس کا تصور ہی سمجھ دار اوگول کے یلئے اس ونت اطمینان اور خوشی کا باعث ہو سکتا ہے ۔ محکومت ملک میں بنکنگ سی آسازیوں کو وسیع کرنا جاہتی ہے ۔ اُور ہم حانتے ہیں ۔ کہ رامیبریل بنک اسکیم کے مطابق بج سال کے عرصہ بیں سو شافیں مک سے فنليف حضور مين شمل حالين كي 4 بنك يائے سادل آج دُّ نیا کا کار و بار صرت اُنگ ممک سیکم

ہی محدُود نہیں ہونا ۔بلکہ دُنیا کا بہن برا حصتہ کار و بار کی پیسے میں ہونا ہے ۔ بنکوں کا بھی میں حال ہے ۔ بجنانچہ ممہاولے سے بنک مختلف ملکوں سے درمیان رہارتی اغراض کو بؤر اسرتے ہیں ۔ ہندوستان میں سافاء میں بارہ بنک بغض مبادلہ جاری تھے۔ جن کی تعداد اب ۲۱ سک پہنچ عمی ہے ،

فتحكومت

محکومت خاص اپنے اہتمام سے بنکوں سے جاری کرنے ہیں حکصلہ افزائی فرما رہی ہے۔
گر عام بنک چونکہ عوام کے سرمایہ مشترک سے چلائے جاتے ہیں ۔ عوام کو دوسروں کی عباری یا دھوکہ وہی سے محفوظ رکھنا لازمی ہے ۔ اس سلئے بنکوں کے جاری کرنے سے رلئے ٹھکومت کی اجازت کا حاصل کرنا صروری اور اس کے مقررہ قواعد کی پابندی طافعی ہے ۔

سوالات

مسطر بی - این رام بال بینسر ف امرت الیکول پرس لامور میں باہمام بالو البشر واس بھارگو بھیوائی۔